MAGIC TRICK

Mai 2009

NYPH 09 New York Photo Festival May 13-17

The Future of Contemporary Photography

Curated by
William A. Ewing
Chris Boot
Jody Quon
Jon Levy

ATELIER REFLEXE
&
COBERTURA PHOTO

MAGIC TRICK

Collection de polaroids presentée par

L'ATELIER REFLEXE *(France)* et **COBERTURA PHOTO** *(Espagne)*
Directrice Artistique : Véronique Bourgoin

Liste des Artistes :

Véronique Bourgoin (France)
JH Engström (Suède)
Martin Kippenberger (Allemagne)
Nina Korhonen (Finlande)
Suzanne Pastor (Republique Tchèque)
Anders Petersen (Suède)
Alberto Rojas Maza (Espagne)
Juli Susin (Russie)

Jeunes photographes :

Manuela Bohme (Espagne)
Thomas Brosset (France)
Sophie Carlier (France)
Rodrigo Gomez Reina (Espagne)
Josquin Gouilly Frossard (France)
Margot Wallard (France)

Et un ensemble de Polaroids Anonymes
et la collection de la galerie Lumière des Roses, Montreuil, France.

Atelier Reflexe www.bourgoin.name www.atelier-reflexe.org
16, rue du ruisseau, 93100 Montreuil - France

Cobertura Photo www.coberturaphoto.com
Narciso Campillo 4, 410001 Sevilla - Espagne

« Magic Trick » présente une collection d'images polaroids réunies par Véronique Bourgoin, artiste française et directrice de l'Atelier Reflexe, fondé en 1994 à Montreuil-Sous-Bois (Paris). Véronique Bourgoin a réalisé en 2007/2008 une série de polaroids soutenue par une bourse de Unverkaeuflich Handels, qui sélectionnait dix photographes internationaux pour réaliser un projet en polaroid. Motivée par cette expérience, elle décide de rassembler une collection, témoin de la magie de cette technique en voie de disparition.

Cette collection montre un choix de photographes européens qui utilisent le polaroid, non comme une spécialité mais comme un moyen d'expérimenter la photographie à travers un support unique et instantané. Elle réunit à la fois des artistes confirmés, un ensemble de polaroids anonymes et des jeunes photographes français et espagnoles sélectionnés par l'Atelier Reflexe et Cobertura Photo, instituts artistiques qui soutiennent la jeune photographie internationale.

A une époque où le numérique est le nouveau moyen d'expression aussi bien dans la photographie amateur que professionnelle, il collectionne les images en masse sur un support virtuel, permet une impression quasi immédiate « fait maison », on ne peut s'empêcher de le comparer au polaroid, qui à la fois en est la matrice et son opposé par son caractère unique et sa matérialité instantanée, révélée sous la chaleur des mains de l'auteur.

L'intimité de ce procédé, sa magie et sa singularité, capturant brutalement des moments pour les figer dans un espace temps suspendu entre passé et futur, fixés par les anomalies et les hasards, donne à l'œuvre qui s'en échappe, une dimension poétique et intemporelle qui dépasse souvent la volonté du prestidigitateur.

Cette collection, présentée comme un cabinet de curiosité, mélange des visions de créateurs et d'anonymes pour dessiner un panorama contemporain du polaroid dans son utilisation aussi bien artistique que populaire.

Véronique Bougoin

Née le 12 novembre 1964 à Marseille.
Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Véronique Bourgoin rencontre Juli Susin en 1987 avec qui elle crée le 16 rue du Ruisseau surnommé plus tard la Fabrique des Illusions. Là se réunissent régulièrement artistes, historiens et amis pour concevoir et réaliser des projets artistiques sous la forme d'éditions, films expérimentaux, événements et expositions. Le 16 rue du Ruisseau devient une base et accueille depuis 1989, un réseau de personnalités actives et engagées sur la scène de l'art contemporain. En 1994, Véronique Bourgoin fonde l'Atelier Reflexe, spécialisé dans la recherche photographique comme expression artistique. Lieu de promotion et de création, elle y invite des artistes, photographes et personnalités, comme : A. D'Agata, M. Ackerman, Nina Korhonen, Friedl Kubelka, R.Ohrt, Gelatin, A.Kaminsky, Anders Petersen, …. à intervenir auprès de jeunes photographes. L'édition qui a toujours était un support d'expression dans ses recherches personnelles, est aussi l'occasion de développer des interventions avec d'autres artistes. Elle collabore depuis sa création à Silverbridge, dirigé par Juli Susin, où autour de la réalisation de livres d'artistes sont menés des événements internationaux avec des artistes tels que Jason Rhoades, André Butzer, Andreas Hofer, Ralph Rumney, Raymond Pettibon… En 2004 elle obtient une subvention de la Commission Européenne "Culture 2000" et dirige le projet "EX-IN" avec son réseau de partenaires européens. En 2005 elle participe au numéro 1 de la revue "Matière Première" des éditions Silverbridge. et prépare avec les éditions Filigranes, France, Reflexe X, une publication historique sur les 10 ans de l'Atelier Reflexe. Elle participe dernièrement à Miami Art Basel avec le projet Silverbridge de la galerie Nomadenoase. Suite au succès de l'événement, le Musée d'Art Contemporain de Mexico, accueille le projet en partenariat avec la galerie à Hauser and Wirth.à la foire d'Art Contemporain , en avril 2006. Elle vient d'obtenir pour la Fabrique des Illusions, un nouveau soutien de la commission Européenne pour le projet "EU Women", qu'elle dirigera avec ses partenaires européens en 2006 et 2007. Elle vit à Montreuil.

JH Engström

Né en 1969 à Karlstad, Värmland, en Suède.
Il s'installe à Paris avec ses parents à l'age de 10 ans. Il revient à Värmland, en Suède, deux ans plus tard. En 1991, il retourne seul à Paris et devient l'assistant du photographe de mode Mario Testina. En 1993, il commence à travailler comme assistant du photographe documentaire Anders Petersen, à Stockholm. En 1997, il est diplomé du Photography and Film department, à Gothenbörg Université. La même année, il publit son 1er livre "Shelter" (Bokförlaget DN). En 1998, il s'installe à Brooklyn, New York et commence à travailler sur le projet "Trying to Dance". L'année 2000 il voyage à travers l'Europe et s'installe dans sa région natale Värmland, ou il continue à travailler sur le projet "Trying to Dance". Le livre "Trying to Dance" est publié en 2004 (Journal). La même année il expose à la Galerie VU et commence a travailler sur un documentaire d'une heure pour la télévison Suédoise, sur son ami, le photographe documentaire Anders Petersen. Il expose à travers l'Europe. En 2005 Engström expose individuellement au Hasselblad Center de Gothenborg. Il est aussi l'un des quatres finaliste du Deutsche Börse Photography Price. Il commence a filmer son deuxième documentaire pour la télé suédoise, un film de 30 minutes. Son troisème livre "Haunts" est publié par Steidl en 2006. Le projet "Haunts" est exposé à la Galerie VU fin 2006. Il reçut de nonbreux prix et récompenses depuis 1994. Il est intervenant régulièrement pour des workshop.JH Engström vit et travaille à Södra Åby, Skåne, dans le sud de la Suède.

Martin Kippenberger

Né en 1953 à Dortmund, Allemagne.
De 1972 à 1976 il étudie les arts à Hamburg College of Art, Fine Art, BA. Il a déplacé à Florence. En 1978 il va à Berlin et devient manager du célèbre “S.O. 36 hall venue” en 1977, il fait la connaissance de Werner Büttner, Albert et Markus Oehlen. En 1978, avec Gisèle Capitain il fonde en commun “le Kippenberger” où il montre les expositions de jeunes artistes. En 1980, il déménage à Paris. En 1988, il participe au festival à Venise. En 1992, il est professeur à l’établissement d’enseignement supérieur à Kassel. En 1996, il reçoit le Käthe-Kollwitz-Preis. En 1997, il participe au Documenta X à Kassel et à l’exposition de projets de sculpture dans les cathédrales. Kippenberger veut ouvrir de nouveaux points de vue par ses installations et images ironiques. En 2006 la première rétrospective de Martin Kippenbergers sur son travail est présenté en Grande-Bretagne. Nombreuses de ses productions sont visibles au musée de Londres comme sa série Selbstportraits ainsi que de nombreux dessins de la série de papier à lettres d’hôtel.

Nina Korhonen

Née à Tampere, en Finlande, en 1961.
Enseignement scolaire, Stockholm, Suède, 1985-1987. Enseignement photographique, Nordens Fotoskola, Suède, 1987-1990. A animé des ateliers et enseigné dans plusieurs écoles de photo en Scandinavie depuis 1990. Associée à Mira / Nordic Photos Archives, Suède. Vit et travaille à Stockholm, en Suède, depuis 1981. Expositions personnelles (sélection): 2009 Perspektivet Musée, Tromsö, Norvège, 2008 Fotografisk Center, Copenhage, Dannemark, 2007 Artotheque De Caen, caen, France 2007 Galerie Sanat Merkezi, Diyarbakir, Turquie, 2007 The State Russian Centre of Photography, St.-Petersbourg, Russie, 2007 Museum of Work, Norrkoping, Suède, 2006-2007 Centre Culturel Suedois, Mois de la Photo, Paris, France. Editions: 2004 Anna, Amerikan mummu, Journal meilleur Photobook 2004, Suède, 1997 Minne.Muisto.Memory, Journal Nominé pour le meilleur Photobook 1999, Swedish Book Art 1997. Prix (sélection): 2008 Swedish Authors Fund, 2006 K.W Gullers Photostipendium, 2005 Sweden-Finland Culture foundation.

Suzanne Pastor

Née en 1952 à Chicago, USA.
De 1970 à 1975, elle étudit la psychologie aux universitées de Northwestern, Harvard à Cornell. Elle entreprend de 1975 à 1978 des études d'art et photographie à l'Institut d'Art Chicago et de 1981 à 1985 à l'Universite de Kassel, Allemagne. Au cours de ces mêmes années elle travaillera au Musée George Eastman House, à Rochester et à la Galerie Rudolf Kicken, à Cologne. En 1990 elle devient co-fondatrice et curatrice du Prague House of Photography. En 1996 elle fonde les Editions Odephil, à Prague. Ses travaux se trouvent au Museum Ludwig, Cologne; Berlinische Galerie; Brooklyn Museum of Art; Charles University, Prague; Metropolitan Museum of Art, NY; Myslbek Palace, Prague; Moravian Gallery, Brno; Musée Réattu, Arles; Eli Lemberger Museum of Photography, Israel; Museum of Contemporary Photography, Chicago; National Gallery of South Africa, Capetown; National Museum of Photography, Jindrichuv Hradec; Joan Flasch Special Collection, School of the Art Institute of Chicago; Bratislava FotoFest; Polaroid Corporation Europe et dans plusieurs collections privees. Elle à également gagnée le premier prix au FotoFestival Bratislava pour le Best Artist Book 2000 de Central et Europe de l'Est. Elle vit et travaille comme artiste indépendente à Prague.

Anders Petersen

Né en 1944 à Stockholm, Suède.
A l'âge de 14 ans il s'installe à Karlstad dans Värmland, ou il rencontre les artistes Karin Bodland et Lars Sjögren. En 1961 il reste quelques temps à Hambourg d'abord pour apprendre l'allemand, écrire et peindre. Il ne prends alors aucune photo. Cinq années plus tard il rencontre Christer Strömholm et devient étudiant à son école de Photographie à Stockholm. Strömholm n'était pas uniquement son professeur mais aussi un ami proche. Leur amitié l'infuença pour la vie. En 1967, il commence à photographier un bar appelé Café Lehmitz à Hambourg, près de Zeughausmarkt. Il le photographia penadnt une période d'au moins trois ans et en 1970 il a sa première exposition individuel dans le bar Café Lehmitz avec 350 photographies punaisées au mur. En 1973, il publit son premier livre " Gröna Lund ", sur les gens dans les parcs d'attraction à Stockholm. En 1974 il est diplômé de la Swedish Filmschool, Dramatiska Institutet, à Stockholm. En 1978 il publit " Café Lehmitz " en Allemagne. En 1984 le premier livre d'une trilogie sur les institution d'enfermement, est publié. Les trois livres sont sur les gens en prison, les maisons de retraites et les hopitaux psychiatrique. Après avoir photographié les hôpituax psychiatrique pendant trois ans, il se tourne vers une approche plus personnel et intime de la photographie. Durant l'année 2003 et 2004 Anders Petersen exerça comme professeur de photographie à la " School of Photography and Film at the University " de Göteborg, Suède. Il a régulièrement des workshops et des expositions à travers l'Europe, l'Asie et les Etats-Unis. Depuis les années soixante dix il reçoit de nombreux prix et bourse. En 2003 Anders Petersen fut élu " Photographer of the Year " par le Festival International d'Arles. En 2006 il fit partie des quatres finalistes du " Deutsche Börse Photography Prize 2007 ". En 2007 il reçut le " Special Prize of the Jury " pour l'exposition " Exaltation of Humanity " par la troisième edition du Festival Photo International de Lianzhou, Chine. En 2008 il reçoit le " Dr. Erich Salomon Award " par le Deutsche Gesellschaft für Photographie, Allemagne.

Alberto Rojas Maza

Né en 1971, en Espagne.
Il commence la photographie pendant ses études d'histoire à l'Université de Séville. De 1995 à 2000 il apprend la photographie dans la même université ainsi qu'au ICP, International Center of Photography. n 2002 il fonde Cobertura Photo, il participe à de nombreuses expositions et projets individuels et collectifs. Depuis il combine la gestion en tant que directeur du centre Cobertura Photo et le développement de projets personnels. En 2006/2007/2008 il coordonne le project EU Women subventionné par la Commission Européenne avec l'Atelier Reflexe/Fabrique des Illusions (FR), Support Agentur (DE), Agence Editoriale Internationale(CZ), Silverbridge (FR), Fotohof (AT).

Juli Susin

Né à Moscou le 18 juillet 1966.
Il étudie à L'Ecole National des Beaux Arts de Paris. Artiste indescriptible, Juli Susin est un poète aventurier qui mène, depuis sa première exposition à Paris à l'age de 20 ans, une exploration continue dans les couches invisibles de la poésie et de l'art. Depuis 1987, il accueille avec Véronique Bourgoin, au 16 rue du ruisseau à Montreuil sous Bois, surnommé plus tard La Fabrique des Illusion, artistes, historiens et amis pour concevoir et réaliser des projets artistiques sous la forme d'éditions, films expérimentaux, événements et expositions. Il fonde à Prague en 1990 Prager Kreis avec Gianfranco Sanguinetti où sont menés de nombreuses actions à l'esprit des grands dadaïstes. Il est aussi à l'origine de l'Atelier Reflexe, crée en 1994, où ils élaborent avec Véronique Bourgoin un programme pédagogique sur l'expression photographique comme forme d'art. Depuis toujours, Juli Susin s'interresse à l'édition et a crée tours à tours plusieurs projets éditoriales avec ses associés de longue date, Ligne de Mire en 1998 suivi de Cosa Nostra Expérimentale en 1989, Fabrique des Illusions... et depuis 2001 les Editions Silverbridge avec Robert Orht, où il conçoit et réalise des livres d'art limités ainsi que événements internationaux avec des artistes tels que Jason Rhoades, André Butzer, Andreas Hofer, Ralph Rumney, Raymond Pettibon… . Il participe depuis 1992 à de nombreuses expositions en tant qu'artiste à Paris, Marseille, New York, Gratz, Salzburg, Los Angeles...Il travaille et vit entres Paris, Berlin et Prague.

Manuela Bohme

Née en 1978 en Allemagne.
De 2002 à 2004 elle est assistante photographe pour « Fotografie Hinrich Franck », à Hambourg. Elle s'est installée en France en 2004 afin d'y poursuivre ses études de photographie à l'université de Paris VIII. Depuis l'année 2006 elle travaille avec « l'Atelier Reflexe » et est membre du collectif « Paris Berlin fotogroup » depuis 2007.Elle vit et travaille à Paris et en Espagne.

Thomas Brosset

Né en 1971 en France.
Ethnologue de formation, il travaille actuellement dans le multimédia et le graphisme. Il pratique la photographie depuis plusieurs années et s'intéresse à la thématique de l'anonymat. Il rentre à l'Atelier Reflexe en 2003.

Sophie Carlier

Née en 1964 en France.
En 2003 elle entre dans le collectif Le Bar Floréal. Depuis 2001, elle participe aux projets de l'Atelier photographique Réflexe à Montreuil. Expositions (2006-2002) : "Que faisons nous ensemble?" expo collective du Bar Floréal à la MEP et à la galerie du Bar Floréal. Expositions collectives dans le cadre des projets européens de l'Atelier Reflexe : 2008 - 2007, "EU Women", NYPH, photo festival, Ideal Glass Galery, New York, Centro Andaluz de la Fotografia, Almeria, Cobertura Photo, Seville, RIP d'Arles, Nuit de la Roquette, Festival de film et photographie, Lodz, Instants Chavirés, Montreuil; 2004, "EX.IN" Galerie Maeght, Barcelone lors de la Primavera Fotografica; 2004-2001, Expositions colllectives Reflexe et projections : "Self women" au Studio 14, RIP-Voies Off d'Arles, Flèche d'or café, Confluence, Paris, Fotohof, Salzburg. En 2004 elle participe à une exposition à l'Institut Goethe de Tbilissi en Géorgie.

Parutions (2007-2002) : "Photographie", le bar Floréal édition Créaphis, "EU Women", edition Fotohof & Atelier Reflexe, "EX.IN" ouvrage collectif édité par Fotohof, couvertures de roman Folio Gallimard et Stock, Minotaure, Courrier International, Photo nouvelles, Elle, Psychologie magazine, Télérama sortir, brochure pour le ministère de l'éducation nationale, Agenda photo 2003, Berlingske Tidende (quotidien danois), le Figaro, Libération, Zurban. Différents projets en Russie, dans le Caucase. Série de portraits et reportage en cours sur les réfugiés tchétchènes en France.

Rodrigo Gomez Reina

Né en 1962 en Espagne.
Licencié en droit Etudes partielles d'histoire de l'art. Réalisateur de cinéma et photographe autodidacte. Ateliers de photographie : Fernando Romero, Alberto Garcia Aliz, Alex Majoli,Antoine D'agata, F. Scianna... Sa photographie va l'ammener à "autodécouvrir" le monde plutôt que le montrer.

Josquin Gouilly Frossard

Né à Paris en 1980.
Il suit entre 2003 et 2006 les cours de photographie de l'Atelier Reflexe à Montreuil (93) pendant lesquels, il y rencontre des photographes comme Anders Pertersen, Antoine D'Agata, Jh. Engström, Nina Korhonen lors de workshops et résidences. Ces workshops donnent lieu à des expositions collectives en France et à l'étranger ainsi qu'à des éditions limitées réalisées par l'Atelier Reflexe. En 2004, il suit le projet Ex-In regroupant des artistes et étudiants européens pour des expositions à Paris, Vienne et Barcelone. Une édition Silverbridge et Fotohof est réalisée avec le soutien de la Communauté européenne. En 2005, il est assistant au service production de l'agence Magnum à Paris. En 2007, il part vivre à New-York où il commence un travail personnel et le début d'un projet. L'année suivante, il retourne à New-York avec deux amis artistes de Paris pour continuer son projet et ils entreprennent une traversée de New-York à San Francisco en voiture.Il travaille à Paris comme photographe free lance et poursuit son projet sur les Etats-Unis.

Margot Wallard

Né en 1978 à Paris.
Dès 1997, elle s'investit dans le milieu alternatif parisien, elle organise des expositions et anime des ateliers de création photographique. Elle réalise une série de photographies sur les Raves Parties dont une rétrospective a été présentée à la Heart Galerie à Paris, en 2004. En 1998, elle intègre l'Atelier Reflexe, lieu de création et de promotion. Elle y aborde la recherche photographique comme expression artistique, et rencontre de nombreux artistes tels que Antoine D'Agata, Michael Ackerman ou Anders Petersen. Dès 1999, elle participe chaque année au programme d'expositions, projections et éditions dirigés par l'Atelier Reflexe : durant les Rencontres Internationales de la photographie d'Arles, elle organise des " projections sauvages " dans toute la ville, ses photographies sont exposées à la galerie Jean-Pierre Lambert, Marion Meyer, Confluence, Studio 14 à Paris; dans le cadre des deux projets européens : "Ex In", sur « l'espace public - l'espace privé", ses travaux ont été publiés par les éditions Fotohof et exposés à la galerie Maeght de Barcelone; pour "EU Women" sur la femme en Europe, ses photographies sont présentées en Autriche, Espagne, France et Pologne et publiées dans une édition collective par Fotohof & Atelier Reflexe.

Elle puise son inspiration au cours de voyages à travers le monde et développe la thématique de l'illusion. Une exposition de photographies réalisées en Ukraine et en Russie sur l'émancipation de la femme a eu lieu au Museum Quartier à Vienne durant le Mois de la Photo en novembre 2004. Elle travaille actuellement sur le thème de la "démesure urbaine" en Asie et expose ses travaux en 2008 pour le projet "EU Women" lors du New York Photo Festival 08 et à la b>Gallery à Rome.

Jeunes Photographes :

Manuela Bohme

Née en 1978 en Allemagne.
De 2002 à 2004 elle est assistante photographe pour « Fotografie Hinrich Franck », à Hambourg. Elle s'est installée en France en 2004 afin d'y poursuivre ses études de photographie à l'université de Paris VIII. Depuis l'année 2006 elle travaille avec « l'Atelier Reflexe » et est membre du collectif « Paris Berlin fotogroup » depuis 2007.Elle vit et travaille à Paris et en Espagne.

Thomas Brosset

Né en 1971 en France.
Ethnologue de formation, il travaille actuellement dans le multimédia et le graphisme. Il pratique la photographie depuis plusieurs années et s'intéresse à la thématique de l'anonymat. Il rentre à l'Atelier Reflexe en 2003.

Sophie Carlier

Née en 1964 en France.
En 2003 elle entre dans le collectif Le Bar Floréal. Depuis 2001, elle participe aux projets de l'Atelier photographique Réflexe à Montreuil. Expositions (2006-2002) : "Que faisons nous ensemble?" expo collective du Bar Floréal à la MEP et à la galerie du Bar Floréal. Expositions collectives dans le cadre des projets européens de l'Atelier Reflexe : 2008 - 2007, "EU Women", NYPH, photo festival, Ideal Glass Galery, New York, Centro Andaluz de la Fotografia, Almeria, Cobertura Photo, Seville, RIP d'Arles, Nuit de la Roquette, Festival de film et photographie, Lodz, Instants Chavirés, Montreuil; 2004, "EX.IN" Galerie Maeght, Barcelone lors de la Primavera Fotografica; 2004-2001, Expositions colllectives Reflexe et projections : "Self women" au Studio 14, RIP-Voies Off d'Arles, Flèche d'or café, Confluence, Paris, Fotohof, Salzburg. En 2004 elle participe à une exposition à l'Institut Goethe de Tbilissi en Géorgie. Parutions (2007-2002) : "Photographie", le bar Floréal édition Créaphis, "EU Women", edition Fotohof & Atelier Reflexe, "EX.IN" ouvrage collectif édité par Fotohof, couvertures de roman Folio Gallimard et Stock, Minotaure, Courrier International, Photo nouvelles, Elle, Psychologie magazine, Télérama sortir, brochure pour le ministère de l'éducation nationale, Agenda photo 2003, Berlingske Tidende (quotidien danois), le Figaro, Libération, Zurban. Différents projets en Russie, dans le Caucase. Série de portraits et reportage en cours sur les réfugiés tchétchènes en France.

Rodrigo Gomez Reina

Né en 1962 en Espagne.
Licencié en droit Etudes partielles d'histoire de l'art. Réalisateur de cinéma et photographe autodidacte. Ateliers de photographie : Fernando Romero, Alberto Garcia Aliz, Alex Majoli,Antoine D'agata, F. Scianna... Sa photographie va l'ammener à "autodécouvrir" le monde plutôt que le montrer.

Josquin Gouilly Frossard

Né à Paris en 1980.
Il suit entre 2003 et 2006 les cours de photographie de l'Atelier Reflexe à Montreuil (93) pendant lesquels, il y rencontre des photographes comme Anders Pertersen, Antoine D'Agata, Jh. Engström, Nina Korhonen lors de workshops et résidences. Ces workshops donnent lieu à des expositions collectives en France et à l'étranger ainsi qu'à des éditions limitées réalisées par l'Atelier Reflexe. En 2004, il suit le projet Ex-In regroupant des artistes et étudiants européens pour des expositions à Paris, Vienne et Barcelone. Une édition Silverbridge et Fotohof est réalisée avec le soutien de la Communauté européenne. En 2005, il est assistant au service production de l'agence Magnum à Paris. En 2007, il part vivre à New-York où il commence un travail personnel et le début d'un projet. L'année suivante, il retourne à New-York avec deux amis artistes de Paris pour continuer son projet et ils entreprennent une traversée de New-York à San Francisco en voiture.Il travaille à Paris comme photographe free lance et poursuit son projet sur les Etats-Unis.

Margot Wallard

Né en 1978 à Paris.
Dès 1997, elle s'investit dans le milieu alternatif parisien, elle organise des expositions et anime des ateliers de création photographique. Elle réalise une série de photographies sur les Raves Parties dont une rétrospective a été présentée à la Heart Galerie à Paris, en 2004. En 1998, elle intègre l'Atelier Reflexe, lieu de création et de promotion. Elle y aborde la recherche photographique comme expression artistique. Dès 1999, elle participe chaque année au programme d'expositions, projections et éditions dirigés par l'Atelier Reflexe : durant les Rencontres Internationales de la photographie d'Arles, elle organise des " projections sauvages " dans toute la ville, ses photographies sont exposées à la galerie Jean-Pierre Lambert, Marion Meyer, Confluence, Studio 14 à Paris; dans le cadre des deux projets européens : "Ex In", sur « l'espace public - l'espace privé", ses travaux ont été publiés par les éditions Fotohof et exposés à la galerie Maeght de Barcelone; pour "EU Women" sur la femme en Europe, ses photographies sont présentées en Autriche, Espagne, France et Pologne et publiées dans une édition collective par Fotohof & Atelier Reflexe. Elle puise son inspiration au cours de voyages à travers le monde et développe la thématique de l'illusion. Elle travaille actuellement sur le thème de la "démesure urbaine" en Asie et expose ses travaux en 2008 pour le projet "EU Women" lors du New York Photo Festival 08 et à la b>Gallery à Rome.

Galerie Lumière des Roses
Philippe & Marion Jacquier

Galerie spécialisée dans les photographies des 19ème et 20ème siècles : amateurs, anonymes et “autres images”.

www.lumieredesroses.com

Collection anonyme de l’Atelier reflexe

Fondé en 1995 par Véronique Bourgoin avec Juli Susin à Montreuil - Paris, l’Atelier Reflexe, est un projet pédagogique et artistique qui soutient des jeunes photographes et artistes dans les voies expérimentales et imprévisibles de la création.

http://www.atelier-reflexe.org