

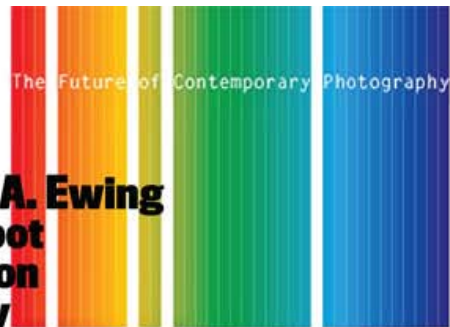
MAGIC TRICK

Mai 2009

NYPH
09 New York
Photo Festival
May 13-17

Curated by

William A. Ewing
Chris Boot
Jody Quon
Jon Levy



ATELIER REFLEXE
&
COBERTURA PHOTO

MAGIC TRICK

Collection de polaroids présentée par

L'ATELIER REFLEXE (France) et **COBERTURA PHOTO** (Espagne)

Directrice Artistique : Véronique Bourgoin

Liste des Artistes :

Véronique Bourgoin (France)

JH Engström (Suède)

Martin Kippenberger (Allemagne)

Nina Korhonen (Finlande)

Suzanne Pastor (République Tchèque)

Anders Petersen (Suède)

Alberto Rojas Maza (Espagne)

Juli Susin (Russie)

Jeunes photographes :

Manuela Bohme (Allemagne)

Thomas Brosset (France)

Sophie Carlier (France)

Rodrigo Gomez Reina (Espagne)

Josquin Gouilly Frossard (France)

Margot Wallard (France)

Et un ensemble de Polaroids Anonymes

et la collection de la galerie Lumière des Roses, Montreuil, France.

« Magic Trick » présente une collection d'images polaroids réunies par Véronique Bourgoïn, artiste française et directrice de l'Atelier Reflexe, fondé en 1994 à Montreuil-Sous-Bois (Paris).

Cette collection montre un choix de photographes européens qui utilisent le polaroid, non comme une spécialité mais comme un moyen d'expérimenter la photographie à travers un support unique et instantané. Elle réunit à la fois des artistes confirmés, un ensemble de polaroids anonymes et des jeunes photographes français et espagnols sélectionnés par l'Atelier Reflexe et Cobertura Photo, instituts artistiques qui soutiennent la jeune photographie internationale.

A une époque où le numérique est le nouveau moyen d'expression aussi bien dans la photographie amateur que professionnelle, il collectionne les images en masse sur un support virtuel, permet une impression quasi immédiate « fait maison », on ne peut s'empêcher de le comparer au polaroid, qui à la fois en est la matrice et son opposé par son caractère unique et sa matérialité instantanée, révélée sous la chaleur des mains de l'auteur.

L'intimité de ce procédé, sa magie et sa singularité, capturant brutalement des moments pour les figer dans un espace temps suspendu entre passé et futur, fixés par les anomalies et les hasards, donne à l'œuvre qui s'en échappe, une dimension poétique et intemporelle qui dépasse souvent la volonté du prestidigitateur.

Cette collection, présentée comme un cabinet de curiosité, mélange des visions de créateurs et d'anonymes pour dessiner un panorama contemporain du polaroid dans son utilisation aussi bien artistique que populaire.



Véronique Bourgoïn

Née le 12 novembre 1964 à Marseille.

1990 : Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris.

Véronique Bourgoïn crée avec Juli Susin en 1989 un lieu à Montreuil sous Bois, surnommé plus tard la Fabrique des Illusions, où se retrouvent des artistes et des amis pour réaliser des projets artistiques sous la forme d'éditions, films expérimentaux, événements, expositions... En 1994, Veronique Bourgoïn et Juli Susin fondent l'Atelier Reflexe atelier de formation, de création et de promotion de la jeune photographie. Véronique Bourgoïn invite un grand nombre de personnalités et photographes pour diriger des workshops et projets de l'Atelier Reflexe : Jean-Louis Leibovitch, Dirk Bakker, A. D'Agata, M. Ackerman, Nina Korhonen, Friedl Kubelka, R.Ohrt, Gelatin, A.Kaminsky, Anders Petersen et beaucoup d'autres. Elle participe depuis sa création aux activités de Silverbridge, projet dirigé par Juli Susin avec Roberto Ohrt. Elle réalise des livres d'artistes et est à la fois artiste et partenaire dans les événements internationaux réalisés en collaboration avec des artistes tels que Jason Rhoades, André Butzer, Andreas Hofer, Ralph Rumney, Raymond Pettibon... Depuis 2004, elle dirige plusieurs projets artistiques européens soutenus par la Commission Européenne : "EX-IN" 2004-2005, "EU Women" 2006-2008, accompagnées d'une édition et d'un programme international d'expositions, assuré par un réseau de partenaires internationaux. Elle réalise en Mai 2007, une tournée avec des performances et concerts en Chine avec son groupe The Hole Garden, crée en 2004.

En 1994, Véronique Bourgoïn présente sa première exposition personnelle à Paris à la galerie Jean-Pierre Lambert. En 1998, une exposition personnelle au Musée des Beaux-Arts de Chambéry, montre 10 années de ses photographies. Depuis elle a exposé internationalement et a été représentée par la galerie Marion Meyer, dans de nombreuses Foires d'Art Contemporain : Art Basel (Miami), Art Forum (Berlin), Puck Building (New York), Paris Photo. Depuis 2000 elle expose et organise des projets artistiques avec la galerie Fotohof à Salzburg, Galerie Maeght à Barcelone et elle participe aux expositions et événements organisés par Silverbridge dans la galerie Nomadenoase à Paris, Londres, Los Angeles, Miami Art Basel, la Foire d'Art Contemporain de Mexico...

Elle vit à Montreuil, France



JH Engström

Né en 1969 à Karlstad, Värmland, en Suède.

Il s'installe à Paris avec ses parents à l'âge de 10 ans. Il revient à Värmland, en Suède, deux ans plus tard. En 1991, il retourne seul à Paris et devient l'assistant du photographe de mode Mario Testina. En 1993, il commence à travailler comme assistant du photographe documentaire Anders Petersen, à Stockholm. En 1997, il est diplômé du Photography and Film department, à Gothenborg Université. La même année, il publit son 1er livre "Shelter" (Bokförlaget DN). En 1998, il s'installe à Brooklyn, New York et commence à travailler sur le projet "Trying to Dance". L'année 2000 il voyage à travers l'Europe et s'installe dans sa région natale Värmland, où il continue à travailler sur le projet "Trying to Dance". Le livre "Trying to Dance" est publié en 2004 (Journal). La même année il expose à la Galerie VU et commence à travailler sur un documentaire d'une heure pour la télévision Suédoise, sur son ami, le photographe documentaire Anders Petersen. Il expose à travers l'Europe. En 2005 Engström expose individuellement au Hasselblad Center de Gothenborg. Il est aussi l'un des quatre finaliste du Deutsche Börse Photography Prize. Il commence à filmer son deuxième documentaire pour la télé suédoise, un film de 30 minutes. Son troisième livre "Haunts" est publié par Steidl en 2006. Le projet "Haunts" est exposé à la Galerie VU fin 2006. Il reçoit de nombreux prix et récompenses depuis 1994. Il est intervenant régulièrement pour des workshop. JH Engström vit et travaille à Södra Åby, Skåne, dans le sud de la Suède.



Martin Kippenberger

Né en 1953 à Dortmund, Allemagne.

De 1972 à 1976 il étudie les arts à Hamburg College of Art, Fine Art, BA. Il a déplacé à Florence. En 1978 il va à Berlin et devient manager du célèbre "S.O. 36 hall venue" en 1977, il fait la connaissance de Werner Büttner, Albert et Markus Oehlen. En 1978, avec Gisèle Capitain il fonde en commun "le Kippenberger" où il montre les expositions de jeunes artistes. En 1980, il déménage à Paris. En 1988, il participe au festival à Venise. En 1992, il est professeur à l'établissement d'enseignement supérieur à Kassel. En 1996, il reçoit le Käthe-Kollwitz-Preis. En 1997, il participe au Documenta X à Kassel et à l'exposition de projets de sculpture dans les cathédrales. Kippenberger veut ouvrir de nouveaux points de vue par ses installations et images ironiques. En 2006 la première rétrospective de Martin Kippenbergers sur son travail est présenté en Grande-Bretagne. Nombreuses de ses productions sont visibles au musée de Londres comme sa série Selbstportraits ainsi que de nombreux dessins de la série de papier à lettres d'hôtel.



Nina Korhonen

Née à Tampere, en Finlande, en 1961.

Enseignement scolaire, Stockholm, Suède, 1985-1987. Enseignement photographique, Nordens Fotoskola, Suède, 1987-1990. A animé des ateliers et enseigné dans plusieurs écoles de photo en Scandinavie depuis 1990. Associée à Mira / Nordic Photos Archives, Suède. Vit et travaille à Stockholm, en Suède, depuis 1981. Expositions personnelles (sélection) : 2009 Perspektivet Musée, Tromsø, Norvège, 2008 Fotografisk Center, Copenhague, Danemark, 2007 Artotheque De Caen, Caen, France 2007 Galerie Sanat Merkezi, Diyarbakir, Turquie, 2007 The State Russian Centre of Photography, St.-Petersbourg, Russie, 2007 Museum of Work, Norrköping, Suède, 2006-2007 Centre Culturel Suedois, Mois de la Photo, Paris, France. Editions: 2004 Anna, Amerikan mummu, Journal meilleur Photobook 2004, Suède, 1997 Minne.Muisto.Memory, Journal Nominé pour le meilleur Photobook 1999, Swedish Book Art 1997. Prix (sélection) : 2008 Swedish Authors Fund, 2006 K.W Gullers Photostipendium, 2005 Sweden-Finland Culture foundation.



Suzanne Pastor

Née en 1952 à Chicago, USA.

De 1970 à 1975, elle étudie la psychologie aux universités de Northwestern, Harvard à Cornell. Elle entreprend de 1975 à 1978 des études d'art et photographie à l'Institut d'Art Chicago et de 1981 à 1985 à l'Université de Kassel, Allemagne. Au cours de ces mêmes années elle travaillera au Musée George Eastman House, à Rochester et à la Galerie Rudolf Kicken, à Cologne. En 1990 elle devient co-fondatrice et curatrice du Prague House of Photography. En 1996 elle fonde les Editions Odephil, à Prague. Ses travaux se trouvent au Museum Ludwig, Cologne; Berlinische Galerie; Brooklyn Museum of Art; Charles University, Prague; Metropolitan Museum of Art, NY; Myslbek Palace, Prague; Moravian Gallery, Brno; Musée Réattu, Arles; Eli Lemberger Museum of Photography, Israël; Museum of Contemporary Photography, Chicago; National Gallery of South Africa, Capetown; National Museum of Photography, Jindrichuv Hradec; Joan Flasch Special Collection, School of the Art Institute of Chicago; Bratislava FotoFest; Polaroid Corporation Europe et dans plusieurs collections privées. Elle a également gagnée le premier prix au FotoFestival Bratislava pour le Best Artist Book 2000 de Central et Europe de l'Est. Elle vit et travaille comme artiste indépendante à Prague.



Anders Petersen

Né en 1944 à Stockholm, Suède.

A l'âge de 14 ans il s'installe à Karlstad dans Värmland, où il rencontre les artistes Karin Bodland et Lars Sjögren. En 1961 il reste quelques temps à Hambourg d'abord pour apprendre l'allemand, écrire et peindre. Il ne prends alors aucune photo. Cinq années plus tard il rencontre Christer Strömholm et devient étudiant à son école de Photographie à Stockholm. Strömholm n'était pas uniquement son professeur mais aussi un ami proche. Leur amitié l'influença pour la vie. En 1967, il commence à photographier un bar appelé Café Lehmitz à Hambourg, près de Zeughausmarkt. Il le photographia pendant une période d'au moins trois ans et en 1970 il a sa première exposition individuel dans le bar Café Lehmitz avec 350 photographies punaisées au mur. En 1973, il publit son premier livre "Gröna Lund", sur les gens dans les parcs d'attraction à Stockholm. En 1974 il est diplômé de la Swedish Filmschool, Dramatiska Institutet, à Stockholm. En 1978 il publit "Café Lehmitz" en Allemagne. En 1984 le premier livre d'une trilogie sur les institutions d'enfermement, est publié. Les trois livres sont sur les gens en prison, les maisons de retraites et les hôpitaux psychiatrique. Après avoir photographié les hôpitaux psychiatrique pendant trois ans, il se tourne vers une approche plus personnelle et intime de la photographie. Durant l'année 2003 et 2004 Anders Petersen exerça comme professeur de photographie à la "School of Photography and Film at the University" de Göteborg, Suède. Il a régulièrement des workshops et des expositions à travers l'Europe, l'Asie et les Etats-Unis. Depuis les années soixante dix il reçoit de nombreux prix et bourse. En 2003 Anders Petersen fut élu "Photographer of the Year" par le Festival International d'Arles. En 2006 il fit partie des quatre finalistes du "Deutsche Börse Photography Prize 2007". En 2007 il reçut le "Special Prize of the Jury" pour l'exposition "Exaltation of Humanity" par la troisième édition du Festival Photo International de Lianzhou, Chine. En 2008 il reçoit le "Dr. Erich Salomon Award" par le Deutsche Gesellschaft für Photographie, Allemagne.



Alberto Rojas Maza

Né à Séville en 1971, Espagne.

Il commence à s'intéresser à la photographie à travers ses études d'Histoire à l'Université de Séville de 1995 à 2000. En 1996, il décide de se concentrer sur la photographie et organise sa première exposition personnel sur la Havane, à Sala La Carboneria (Séville). En 1999, après avoir passé quelques temps à New York où il suit plusieurs ateliers à l'ICP International Center of Photography, il fait sa deuxième exposition personnel NY taxis, à la Galerie Arte XXI, à Madrid, Espagne. En 2000, le même travail a été sélectionné pour une exposition collective à la Galerie Juana de Aizpuru et la Collection Escala de la Fondation Cajasol, lui achète la série entière. En 2002 il fonde Cobertura Photo, un espace situé à Séville, pour toutes les activités liées à la photographie contemporaine. Pendant cette période il complète sa formation comme photographe à travers plusieurs rencontres avec des photographes de renoms. En 2004, il commence à s'intéresser au cinéma en co-dirigeant "El Americano", un documentaire sur Orson Welles et sa relation avec l'Espagne. De 2006 à 2008 il coordonne le projet EU Women, subventionné par la Commission Européenne avec Atelier Reflexe/Fabrique des Illusions (FR), Support Agentur (DE), Agence Editoriale Internationale(CZ), Silverbridge (FR), Fotohof (AT). Sa série Anna pour le projet à été montré au Lodz Fotofestival 2007, New York Photofestival 2008 et CAF, Centro Andaluz de la Fotografía, 2008. Actuellement, il dirige "Camino In Verso", un documentaire sur Ilan Wolf, un photographe nomade qui travaille au sténopé. Il travaille également sur deux projets personnels : El Gallo Combatiente et La Saca. Il vit à Séville (Espagne).



Juli Susin

Juli Susin née 1966 à Moscou.

1980 : quitte L'Union Soviétique avec sa famille pour Berlin. A partir de 1984 s'installe à Paris.

1985-89 : étudie à l'Ecole National de Beaux Arts de Paris.

1988 : exposition personnelle de dessins à Paris à la galerie du Roi de Sicile et de photographie à la Chapelle de Saint Augustin.

1989 : crée avec Véronique Bourgoïn, dans une propriété de Montreuil-Sous-Bois, un lieu où sont organisés un grand nombre de projets avec des artistes internationaux.

1994 : publie un livre de dessins sur les "Inukshuk" et crée une édition de livre d'artiste Fabrique des illusions.

1995 : avec Véronique Bourgoïn fonde l'atelier de Photographie Reflexe où jusqu'en 2004, il enseigne et dirige des publications.

En 2000 crée, en association avec Roberto Ohrt, écrivain de Hambourg, le projet Silverbridge. Le programme de Silverbridge est un vaste réseau de collaborations internationales : avec des artistes, souvent en dehors des structures de galeries et institutions, avec la création d'une édition de livres d'artistes et d'une collection d'art. Dans le cadre de Silverbridge depuis 2000, Juli Susin crée des collaborations et des œuvres avec des artistes tels que Jason Roadhes, Andreas Hofer, Gianfranco Sanguinetti, André Butzer, Jonathan Meese, Ralph Ramney, Kai Althof et d'autres.

En 2005, il publie une revue "Matiere Première". Parallèlement il continue un travail personnel de sculptures, photographies.

Actuellement vit et travaille à Paris et Berlin, ainsi qu'à Albissola, en Italie pour un projet de sculptures en céramique.



Manuela Bohme

Née en 1978 en Allemagne.

De 2002 à 2004 elle est assistante photographe pour « Fotografie Hinrich Franck », à Hambourg. Elle s'est installée en France en 2004 afin d'y poursuivre ses études de photographie à l'université de Paris VIII. Depuis l'année 2006 elle travaille avec « l'Atelier Reflexe » et est membre du collectif « Paris Berlin fotogroup » depuis 2007. Elle vit et travaille à Paris et en Espagne.



Thomas Brosset

Né en 1971 en France.

Ethnologue de formation, il travaille actuellement dans le multimédia et le graphisme. Il pratique la photographie depuis plusieurs années et s'intéresse à la thématique de l'anonymat. Il rentre à l'Atelier Reflexe en 2003.



Sophie Carlier

Née en 1964 en France.

En 2003 elle entre dans le collectif Le Bar Floréal. Depuis 2001, elle participe aux projets de l'Atelier photographique Réflexe à Montreuil. Expositions (2006-2002) : "Que faisons nous ensemble?" expo collective du Bar Floréal à la MEP et à la galerie du Bar Floréal. Expositions collectives dans le cadre des projets européens de l'Atelier Reflexe : 2008 - 2007, "EU Women", NYPH, photo festival, Ideal Glass Galery, New York, Centro Andaluz de la Fotografia, Almeria, Cobertura Photo, Seville, RIP d'Arles, Nuit de la Roquette, Festival de film et photographie, Lodz, Instants Chavirés, Montreuil; 2004, "EX.IN" Galerie Maeght, Barcelone lors de la Primavera Fo-

tografica; 2004-2001, Expositions collectives Reflexe et projections : "Self women" au Studio 14, RIP-Voies Off d'Arles, Flèche d'or café, Confluence, Paris, Fotohof, Salzburg. En 2004 elle participe à une exposition à l'Institut Goethe de Tbilissi en Géorgie. Parutions (2007-2002) : "Photographie", le bar Floréal édition Créaphis, "EU Women", édition Fotohof & Atelier Reflexe, "EX.IN" ouvrage collectif édité par Fotohof, couvertures de roman Folio Gallimard et Stock, Minotaure, Courrier International, Photo nouvelles, Elle, Psychologie magazine, Télérama sortir, brochure pour le ministère de l'éducation nationale, Agenda photo 2003, Berlingske Tidende (quotidien danois), le Figaro, Libération, Zurban. Différents projets en Russie, dans le Caucase. Série de portraits et reportage en cours sur les réfugiés tchétchènes en France.



Rodrigo Gomez Reina

Né en 1962 en Espagne.

Licencié en droit Etudes partielles d'histoire de l'art. Réalisateur de cinéma et photographe autodidacte. Ateliers de photographie : Fernando Romero, Alberto Garcia Aliz, Alex Majoli, Antoine D'agata, F. Scianna... Sa photographie va l'amener à "autodécouvrir" le monde plutôt que le montrer.



Josquin Gouilly Frossard

Né à Paris en 1980.

Il suit entre 2003 et 2006 les cours de photographie de l'Atelier Reflexe dirigé par Véronique Bourgoïn, pendant lesquels, il y rencontre des photographes comme Anders Pertersen, Antoine D'Agata, Jh. Engström, Nina Korhonen lors de workshops et résidences. Ces workshops donnent lieu à des expositions collectives en France et à l'étranger ainsi qu'à des éditions limitées réalisées par l'Atelier Reflexe. En 2004, il suit le projet Ex-In regroupant des artistes et étudiants européens pour des expositions à Paris, Vienne et Barcelone. Une édition Silverbridge et Fotohof est réalisée avec le soutien de la Communauté européenne. En 2005, il est assistant au service production de l'agence Magnum à Paris. En 2007, il part vivre à New-York où il mène

un travail photographique personnel et débute un projet sur les Etats-Unis. L'année suivante, il retourne à New-York avec deux amis artistes parisiens pour continuer son projet et entreprendre une traversée de New-York à San Francisco en voiture. Il travaille à Paris comme photographe free lance et poursuit son projet sur les Etats-Unis.

Margot Wallard



Né en 1978 à Paris.

Dès 1997, elle s'investit dans le milieu alternatif parisien, elle organise des expositions et anime des ateliers de création photographique. Elle réalise une série de photographies sur les Raves Parties dont une rétrospective a été présentée à la Heart Galerie à Paris, en 2004. En 1998, elle intègre l'Atelier Reflexe, lieu de création et de promotion. Elle y aborde la recherche photographique comme expression artistique. Dès 1999, elle participe chaque année au programme d'expositions, projections et éditions dirigés par l'Atelier Reflexe : durant les Rencontres Internationales de la photographie d'Arles, elle organise des "projections sauvages"

dans toute la ville, ses photographies sont exposées à la galerie Jean-Pierre Lambert, Marion Meyer, Confluence, Studio 14 à Paris; dans le cadre des deux projets européens : "Ex In", sur « l'espace public - l'espace privé », ses travaux ont été publiés par les éditions Fotohof et exposés à la galerie Maeght de Barcelone; pour "EU Women" sur la femme en Europe, ses photographies sont présentées en Autriche, Espagne, France et Pologne et publiées dans une édition collective par Fotohof & Atelier Reflexe. Elle puise son inspiration au cours de voyages à travers le monde et développe la thématique de l'illusion. Elle travaille actuellement sur le thème de la "démessure urbaine" en Asie et expose ses travaux en 2008 pour le projet de l'Atelier Reflexe "EU Women" lors du New York Photo Festival 08 et à la b>Gallery à Rome.



Collection Anonyme par l'Atelier Reflexe

Fondé en 1995 par Véronique Bourgoïn avec Juli Susin à Montreuil - Paris, l'Atelier Reflexe, est un projet pédagogique et artistique qui soutient des jeunes photographes internationaux dans les voies expérimentales et imprévisibles de la création.
<http://www.atelier-reflexe.org>

Collection Stefanie Gattlen - Suisse



Collection Carlier - France



Collection Brown Family - France



Collection Momo - Algerie



Galerie Lumière des Roses Philippe & Marion Jacquier

Galerie spécialisée dans les photographies des 19ème et 20ème siècles : amateurs, anonymes et "autres images".
www.lumieredesroses.com



Collection Silverbridge

Silverbridge a été créée en 2000 sous l'initiative de Juli Susin, en association avec Roberto Ohrt et Veronique Bourgoin, comme un atelier d'inventions et d'explorations artistiques .

Depuis lors Silverbridge a réalisé des oeuvres et des projets avec la complicités d'artistes et personnalités de la scène de l'Art Contemporain. Chacun des associés contribut avec sa vision, son oeuvre et ses recherches a la création d'un univers, dont le résultat est à la fois le Labyrinthe, le Minotor et le fil d'Ariane.

<http://www.silverbridge.name>



Ideal Glass Galery New York Willard Morgan's collection

IdealGalssGalleryestunlieuindustrielinterdisciplinairepourledéveloppement et une présentation inhabituelle d'oeuvres originales.
<http://www.idealglass.org/about.html>

*Paroisse amon
hiz Taylor*

New York Photo Festival 2009 - TABACO HOUSE :













ATURDAY, MAY 16, 2009

NYPH 2009- New York Photo Festival



The photograph of a businessman having his ass eaten out by a man at a public bus-stop and the image of blood soaked gay seduction complete with pounds of exposed intestines might very well startle some viewers or kill grandma but some how it feels right at home in the renovated factory space located in the six or so blocks on either side of the Manhattan bridge,

better known as DUMBO. The images by Steven Miller and Bruce LaBruce are part of one of the more sensational collections entitled "Gay Men Play," curated by Chris Boot, in this year's New York Photo Festival which runs through May 17.

The festival has a number of different exhibitions, workshops, talks, and events on hand which focus primarily on the future of the photographic medium. Well known photographers such as Eugene Richards and Lauren Greenfield will be making their way to the stage as well as representatives from some of the photographic establishments which are tuned into the cutting edge of the medium such as Aperture and JPG magazine.

Some of the highlights of the festival include Jon Levy's curatorial show "Home For Good" which focuses on the many forms of visual storytelling, Veronique Bourgoin's "Magic Trick" which shows off the wonder of the soon to be deceased Polaroid, and the work at the Randall Scott Gallery (especially the series by Brad Harris and Henry Leutwyler) all of which have a documentary edge to them. Also, make sure to check out William A. Ewing's "We Are All Photographers Now" which is a projection of the very diverse work of anyone and everyone who submits it online and well might be the most interesting show in the festival.



NEW YORK / AROUND TOWN

4. We really, really do miss being able to take Polaroid pictures. The Magic Trick exhibit brings together a collection of the distinctive square images taken mostly by European shutterbugs experimenting with the medium.

THE TOTaM



The Tobacco Warehouse, which has also housed Art + Commerce's Emerging Photographer Festival in 2004 and 2005, is now home to the satellite show. Peek around and a glorious smattering of **SX-70 Polaroids** can be found, lovingly curated by French artist Véronique Bourgoïn. Made with instant film that is no longer in production, these types of Polaroids have always transported their subjects back at least thirty years, if not passing them into a secret nether-decade between 1972-1984. Nudes tend to do especially well with this technique, of which there are quite a few here, though almost eclipsing the other subject matter.



"Magic Trick," a collection of Polaroid pictures curated by Véronique Bourgoïn at the Tobacco Warehouse



THURSDAY, MAY 14, 2009

Polaroid Festival

'Magic Trick' At The New York Photo Festival There's something magical about watching an image develop in your hands. It's also instantly gratifying to have a tangible print just moments after it's taken. These are pleasures afforded almost solely by Polaroids – pleasures on the verge of extinction, unless someone can reinvent the ridiculously complicated, 20-part film packs. (The title of this effort to reinvent Polaroids articulates the likelihood of success.)

NPR: 'Magic Trick' At The New York Photo Festival

Blogged with the Flock Browser

actuphoto
Actualité photographique

New York Photo Festival

37 Main Street, Brooklyn
NY 11201 New York
États-Unis

Magic Trick by L'Atelier Reflexe & Cobertura Photo



Location: Tobacco Warehouse

A Polaroid collection presented by L'Atelier Reflexe (France) and Cobertura photo (Spain)

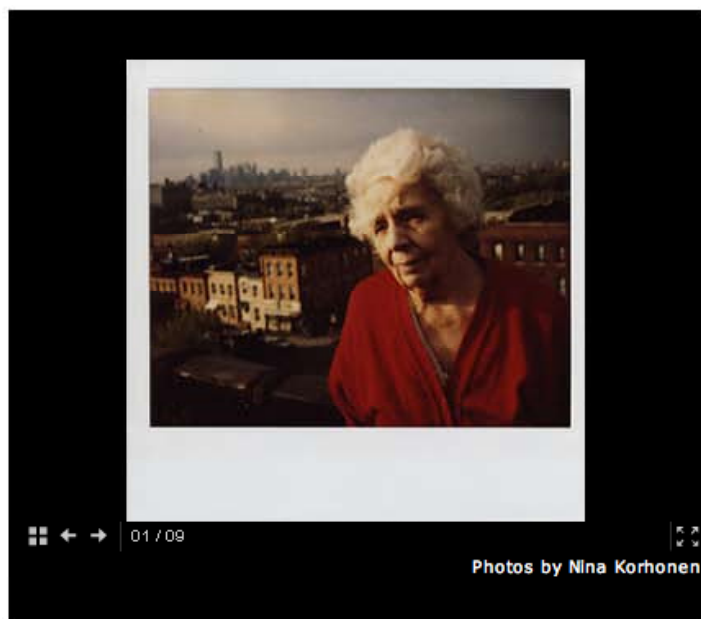
Curated by : Véronique Bourgoin

Magic Trick is a collection of Polaroid pictures gathered by Véronique Bourgoin, a French artist and director of l'Atelier Reflexe, founded in 1994 in Montreuil-Sous-Bois (Paris). This collection shows a selection of pictures taken by European photographers who use Polaroid not as a specialty, but as a way to experiment through a unique and instant medium. It comprises works by experienced artists as well as anonymous photographs. It also presents pictures taken by young French and Spanish photographers selected by l'Atelier Reflexe and Cobertura Photo, art institutes which support young photographers throughout the world.

At a time when digital techniques have set new standards both in amateur and professional photography, allowing photographers to gather a large number of pictures through virtual storage and print them almost instantaneously at home, one cannot help comparing these techniques with Polaroid. The latter can be considered both as the mould and the opposite of the former. It has a unique character and a raw quality revealed by the artist's hands. The intimacy, the magic and the uniqueness of this process, which brutally captures moments and fix them in a suspended spacetime between past and future, gives a poetic and timeless quality to the work thus created, often beyond the conjuror's will. This collection, presented as a cabinet of curiosities, mixes together different visions of artists and unknowns in order to offer an overv

'Magic Trick' At The New York Photo Festival

There's something magical about watching an image develop in your hands. It's also instantly gratifying to have a tangible print just moments after it's taken. These are pleasures afforded almost solely by Polaroids -- pleasures on the verge of [extinction](#), unless someone can reinvent the ridiculously complicated, 20-part film packs. (The title of [this effort](#) to reinvent Polaroids articulates the likelihood of success.)



For **full screen**, click on the four-cornered arrow icon in the viewer's bottom right.

These little square photos inspired Veronique Bourgoïn to curate a Polaroid show for this year's [New York Photo Festival](#), currently under way in Brooklyn. "Magic Trick" is presented by L'Atelier Reflexe and Cobertura Photo, two European photography organizations. It features the work of 14 European photographers who use -- or used -- Polaroid as a way to experiment through a unique and instant medium.

The above series was taken by Finnish photographer Nina Korhonen. It corresponds with her book, [My American Grandma, 1993-1999](#), a portrait of her Swedish emigrant grandmother who, at the age of 80,

lives a life of simple pleasures. And her quiet story is rendered magical by the cross processed feel of pocket-sized Polaroids.

The New York Photo Festival runs through Sunday. It's a 5-day international summit where photographers and curators discuss the climate of contemporary photography. There are four main shows assembled by the chief curators, as well as several satellite exhibitions, including "Magic Trick."



Photo by Sophie Carlier



Photo by Veronique Bourgoïn

The Picture Show wants to see your magic tricks (i.e., Polaroids). Add them to our [Flickr stream](#) and tag them "roids."

By Claire O'Neill

PHOTOGRAPHYLOT

WE ARE PHOTOGRAPHERS. THIS IS A BLOG FOR THE DISCUSSION OF ALL THINGS PHOTOGRAPHY RELATED. PLEASE FEEL FREE TO COMMENT ON ANYTHING YOU SEE HERE.

THE SATELLITE SHOWS

As with last year's festival, I was very curious about the satellite shows. Again, these were held in the Tobacco warehouse, a marvelous structure the architecture of which was promptly ignored by erecting a marquee in the centre and filling it with wooden boards on which the work was hung. I really hope the festival changes this format for next year. I know cost is the most prominent issue in regards to this way of presenting the work, but some pieces really would benefit from better care in the presentation. For example - and this was not the only one by far - my friend [Francesca Cao](#) had three pieces on display that seemed crammed into a corner while opposite a wall was taken up with (in my opinion) too many polaroids. These wooden walls give the work a slapdash throwaway feel, as if these photographs are somehow not very important. I don't like that. These satellite shows are an essential part of this festival (indeed it is elements like this that make it a festival rather than simply 4 coinciding exhibits) and should be shown a bit more respect. At least paint the walls!

That said, the good photography transcended it's presentation and shone through. Here are a few favourites:



Manuela Bohme



From the collection of Veronique Bouquin

NYPH 09 New York Photo Festival May 13-17



Following up on its successful debut in May 2008, the New York Photo Festival is pleased to announce the exhibition dates for 2009 and its Festival Curators.

The inaugural event in May 2008 was a surprise hit, and it delivered on the promise of presenting the "Future of Contemporary Photography" through the efforts of world-class curators and selected artists. The NYPH08 Festival Curators, Kathy Ryan, Martin Parr, Lesley A. Martin and Tim Barber, delivered four stunning exhibitions dealing with everything from the ubiquity of imagery to typologies to artistic expression in photography. The New York Photo

Festival has successfully filled the need for a large-scale, international cultural event in New York City dedicated to contemporary photography.

As part of its commitment to pushing the boundaries of contemporary photography, the festival organizers have selected the following Festival Curators for NYPH'09: William A. Ewing, Jody Quon and Jon Levy. These world-renowned curators all bring their personal visions of the newest and most important trends in contemporary photography to the main pavilions of the New York Photo Festival 2009. "The NYPH'09 Festival Curators were selected for their decisive and innovative approaches to curating, editing, sequencing, and showcasing the varied work of the medium in ways that continually surprise and inspire those of us in the photography industry and the creative cultural public at large," say New York Photo Festival Founders and Co-Chairmen Frank Evers and Daniel Power.

Don't miss the satellite exhibition *Magic Trick* by L'Atelier Reflexe & Cobertura Photo.

Location: Tobacco Warehouse

A Polaroid collection presented by L'Atelier Reflexe (France) and Cobertura photo (Spain)

Curated by: Véronique Bourgoïn

Curated by: Véronique Bourgoïn

Magic Trick is a collection of Polaroid pictures gathered by Véronique Bourgoïn, a French artist and director of l'Atelier Reflexe, founded in 1994 in Montreuil-Sous-Bois (Paris). This collection shows a selection of pictures taken by European photographers who use Polaroid not as a specialty, but as a way to experiment through a unique and instant medium. It comprises works by experienced artists as well as anonymous photographs. It also presents pictures taken by young French and Spanish photographers selected by l'Atelier Reflexe and Cobertura Photo, art institutes which support young photographers throughout the world.

At a time when digital techniques have set new standards both in amateur and professional photography, allowing photographers to gather a large number of pictures through virtual storage and print them almost instantaneously at home, one cannot help comparing these techniques with Polaroid. The latter can be considered both as the mould and the opposite of the former. It has a unique character and a raw quality revealed by the artist's hands. The intimacy, the magic and the uniqueness of this process, which brutally captures moments and fix them in a suspended spacetime between past and future, gives a poetic and timeless quality to the work thus created, often beyond the conjuror's will. This collection, presented as a cabinet of curiosities, mixes together different visions of artists and unknowns in order to offer an overview of the present use of Polaroid, in the artistic as well as in the amateur field.

Participating Artists: Véronique Bourgoïn (France), JH Engström (Sweden), Martin Kippenberger (Germany), Nina Korhonen (Finland), Suzanne Pastor (Republic Czech), Anders Petersen (Sweden), Alberto Rojas Maza (Spain), Juli Susin (Russia), Manuela Bohme (Spain/German), Thomas Brosset (France), Sophie Carlier (France), Rodrigo Gomez Reina (Spain), Josquin Gouilly Frossard (France), Margot Wallard (France), and some anonymous polaroids from Lumière des Roses Gallery, France.

Link: www.nyphotofestival.com

El centro sevillano Cobertura vuelve este año al New York Photo Festival

Presentará 'Magic Trick', una muestra de 'polaroids' realizada junto a los franceses Atelier Reflexe

BLAS FERNÁNDEZ / SEVILLA | ACTUALIZADO 06.05.2009 - 05:00

0 comentarios 0 votos

"Yo sigo trabajando en analógico, así que esta idea me pareció muy interesante. A nivel personal, como fotógrafo, sé que el digital tienes sus cosas buenas y que en campos como el fotoperiodismo lo ha revolucionado todo de manera positiva. Pero por otro lado tiene una vertiente negativa: creo que hoy hay menos reflexión en la fotografía. Así que ésta es una manera de reivindicar esa reflexión sobre qué es lo que se fotografía".

La *reflexión* la plantea el sevillano Alberto Rojas, de Cobertura Photo, a raíz de *Magic Trick*, una exposición en torno a instantáneas realizadas con cámaras Polaroid y montada en colaboración con el centro francés Atelier Reflexe. Con ella acuden por segundo año consecutivo al New York Photo Festival, que concentrará entre el 13 y el 17 de este mes un abultado catálogo de actividades.

Magic Trick figura en el programa *Satellite Shows* compartiendo protagonismo, entre otras, con *Eyemazing*, del japonés Kimiko Yoshida; *Tú/Mi placer* y *Anti-Plano*, del colectivo hispanoamericano

Fotovisura y *(super)natural*, del colectivo neoyorquino Luci. Como ya se ha apuntado, su nexo no es temático, sino tecnológico.

"¿Por qué Polaroid? -se pregunta el propio Rojas- Básicamente por ir a contracorriente, aunque sea entre comillas. Estamos hablando de un mundo en el que lo digital está consiguiendo un predominio absoluto, en el que la masificación, la acumulación de imágenes es la norma. Así que se trata de reivindicar una forma de fotografiar única: el proceso de revelado es instantáneo, pero de él salen pocas unidades. Es una forma de contestar al mundo digital".

La muestra, comisariada por Véronique Bourgion, de Atelier Reflexe, presenta el trabajo de 14 fotógrafos veteranos y noveles -incluidas también varias fotos del ya fallecido pintor alemán Martin Kippenberger-. Junto a Rojas figuran los también españoles Rodrigo Gómez Reina y Manuela Bohme. "En 2006 participamos en un proyecto conjunto de la Unión Europea titulado *EU Women* -dice Rojas de Atelier Reflexe, centro dedicado al fomento de la la fotografía contemporánea-. Aquel proyecto tuvo su culminación en un libro y en una exposición itinerante, pero seguimos trabajando juntos y de ahí surgió *Magic Trick*".

Complementada con una pequeña colección de fotografía erótica del XIX procedente de la galería parisina Lumière des Roses y con un mural confeccionado por *polaroids* anónimas, *Magic Trick* sin duda contribuirá también a desterrar algunos convencionalismos sobre tan singular formato. "No soy un experto en Polaroid -admite Alberto Rojas-, pero creo que no es un formato tan limitado como pueda parecer. Hay varios modelos, desde el que conocemos todos, el más extendido, hasta otros que utilizan placas de 24x36. Es decir, que se pueden obtener buenas calidades de una fotografía hecha con Polaroid. Hasta hay *polaroids* réflex, la SX-70, una cámara que salió en los años setenta y que utilizó mucha gente como herramienta de expresión artística. Sin ir más lejos, es la que utilizó Andy Warhol para sus series de retratos".



Instantánea del sevillano Alberto Rojas, de Cobertura Photo.



La **sevillana Cobertura** participará en una exposición en el New York Photo Festival

1-5-2009 08:30:49



ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA

SEVILLA. En las décadas de los setenta y los ochenta se pusieron de moda las cámaras Polaroid, cuyo principal atractivo para el público era el de la realización de fotografías de forma instantánea. Ese espíritu será recuperado por la exposición «Magic trick (truco mágico)», que se podrá ver en la segunda edición del New York Photo Festival, que se organizará entre los próximos días 13 y 17 de mayo. En esta muestra participará la agencia **sevillana Cobertura** Photo.

La exposición será comisariada por la artista francesa Véronique Bourgoïn, directora de la agencia l'Atelier Reflexe, coorganizadora de la muestra junto a **Cobertura**. En esta colección se muestra una selección de instantáneas realizadas por fotógrafos europeos cuyo denominador común es el uso de la cámara Polaroid, no como una especialidad, sino como un camino para experimentar a través de un único e instantáneo medio.

Además de Véronique Bourgoïn, se incluirán trabajos de los suecos JH Engström -uno de los creadores más significativos de los últimos años-y Andres Petersen. También estarán presentes el alemán Martin Kippenberger, la finlandesa Nina Korhonen, la checa Suzanne Pastor, la rusa Juli Susin y el fotógrafo español Alberto Rojas Maza, que es el coordinador de **Cobertura** Photo.

Según indica este artista, «en un momento en que existe una enorme saturación visual, usar una cámara Polaroid es una respuesta a esa revolución digital». Asimismo, Rojas Maza valora el atractivo de la «sorpresa» que existe cuando se trabaja con una de estas cámaras, porque la imagen sale en el papel fotográfico de forma instantánea, sin que haya de por medio un revelado de una película.

Asimismo, «Magic trick» incluirá trabajos de otros jóvenes artistas como Manuela Bohme (España/Alemania), Rodrigo Gómez Reina (España), y los franceses Thomas Brosset, Sophie Carlier, Josquin Gouilly y Margot Wallard.

Otro de los atractivos que tendrá esta muestra será la inclusión de un mural, «Polaroid anónimo», en donde se han seleccionado fotos realizadas por personas de la calle con alguna cámara Polaroid. En dicho collage no existe ninguna temática concreta. También esta exposición incluirá una colección de fotografía erótica de finales del siglo XIX y principios del siglo XX proveniente de la galería francesa Lumi_re des Roses.

Alberto Rojas Maza presentará dos series de seis imágenes cada una. La primera es un juego de la Polaroid dentro de la Polaroid (usando el recurso del metalenguaje), mientras que la segunda recoge una serie de desnudos que después han sido manipulados en el tratamiento de su imagen.

Según indica el coordinador de **Cobertura**, «la Polaroid no triunfó porque era una cámara cara y porque al no usar negativos no se podían hacer copias de las fotografías, por lo que sólo permanecía la imagen instantánea que se tomaba en un momento determinado». Artistas de la talla de Andy Warhol destacaron por el uso de estas cámaras, elevándolas a altas dosis de creatividad.

ABC

Una de las fotografías de JH Engström que se verán en la muestra



NPR a publié un lien vers une actualité.

14 mai, à 09:17.



NPR Picture Show: Long Live The Polaroid!

Source : www.npr.org

"Magic Trick" is a Polaroid series currently on display at the New York Photo Festival. Take a look on NPR's photoblog, and upload your Polaroids to our Flickr group.

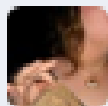


Bahareh Brittany Alaei-Johnson, Cody Schwartz et 1 224 autres personnes aiment ça.



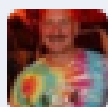
Julie, à 09:19 le 14 mai

how appropriate! i just uploaded an album full of polaroids the other day. too bad for the high film cost now :(



Kitty, à 09:19 le 14 mai

Those are sweet.



Thomas, à 09:20 le 14 mai

didnt production of Polaroid film cease a year ago?



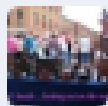
Julia, à 09:20 le 14 mai

Heartbreaking. I have an old polaroid cam but can't even afford the film for it now, it's become such a precious commodity. Maybe this organization will help. If you haven't seen it, check it out. <http://www.the-impossible-project.com/>



Stephan, à 09:20 le 14 mai

Ok i kinda want a polaroid camera now...



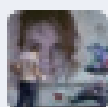
Tom, à 09:21 le 14 mai

amazing that those small format, often slightly out of focus and greenish tint polaroid are now elevated to an art form



Anji, à 09:21 le 14 mai

Shake it!!!!



Laura, à 09:21 le 14 mai

always wanted a polaroiddddddd....



Gretchen, à 09:21 le 14 mai