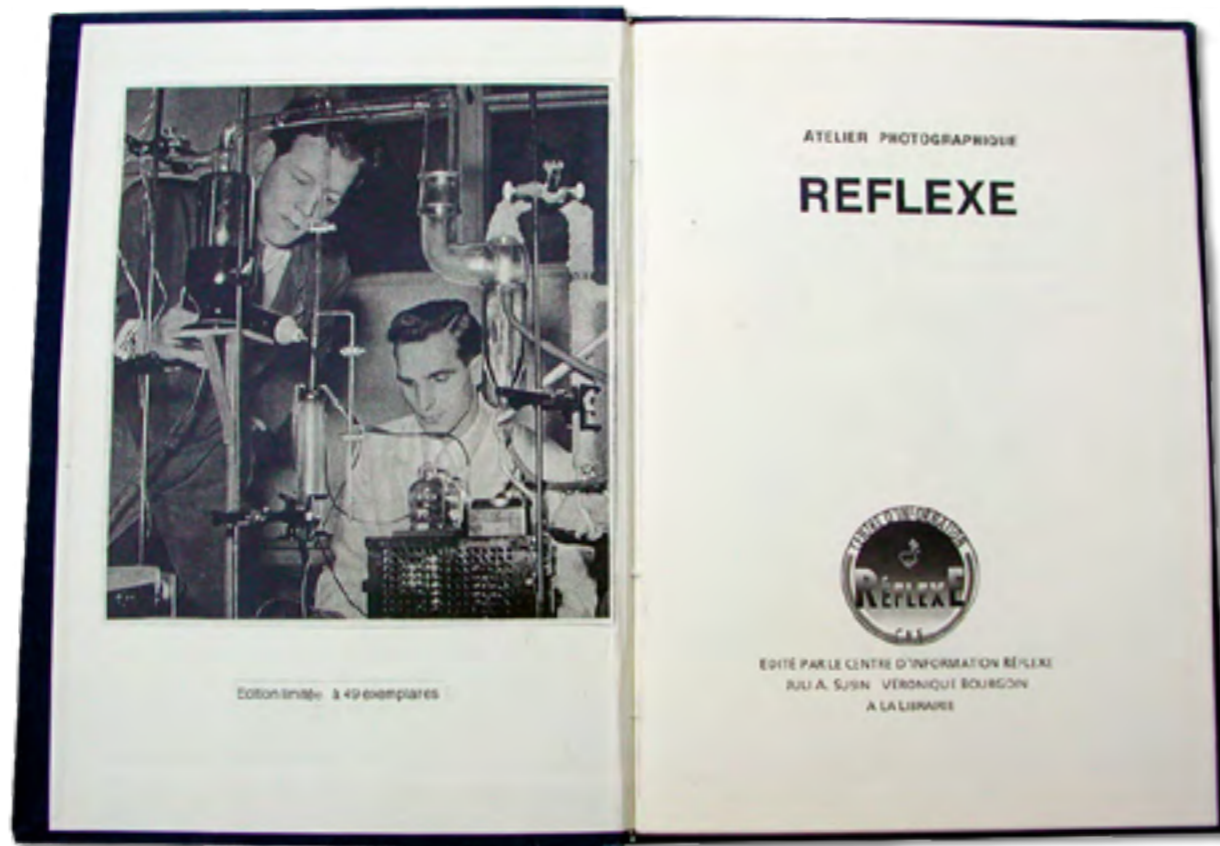


atelier

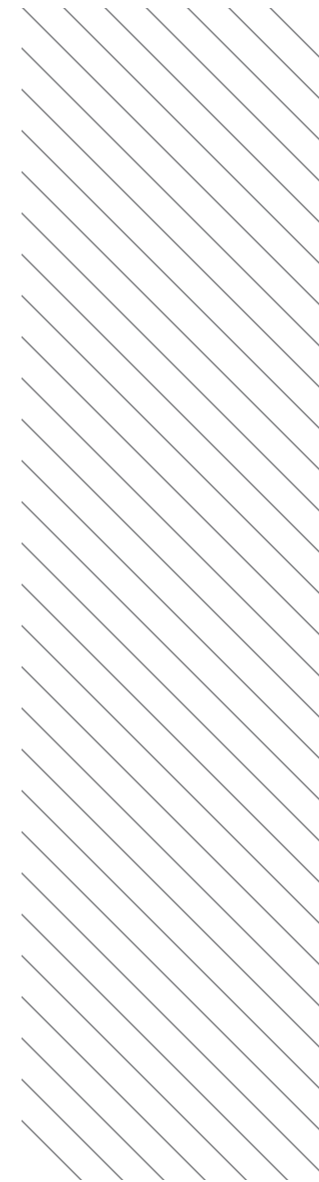
REFLEXE



Éditions publiées entre 1996 et 2013



REFLEXE I



Comité technique :

Fabrizio Bonachera
Tobias Hauser
Gilles Lacombe
Richard Lecoq
Jean-Louis Leibovitch
Roberto Ohrt
Karima Rekhamdji
Deborah Shamoni
Martin Scorsese

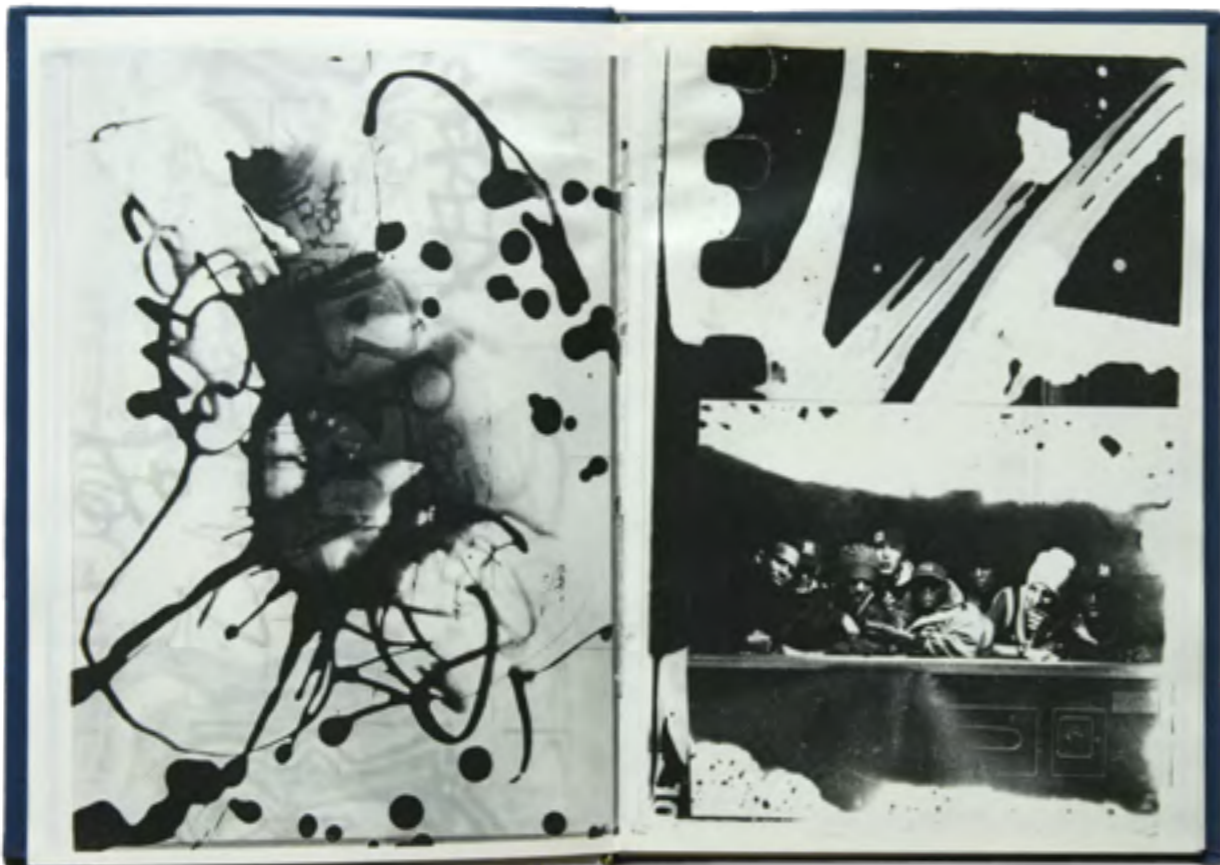


Cette édition, limitée à 49 exemplaires, se présente sous la forme d'un livret 13X18 cm, de 38 pages reliées, contenant des photographies N&B, imprimées. La couverture est agrémentée d'un collage avec pour chaque exemplaire une photographie différente et originale, tirée sur papier baryté N&B, 8X12 cm.

Photographies de :

Michael Eveno
Claude Grunspan
Quang Lama
Frédéric Margot
Francis Munka,
Gaëlle Riou-Kerangall
Suzy Théobald

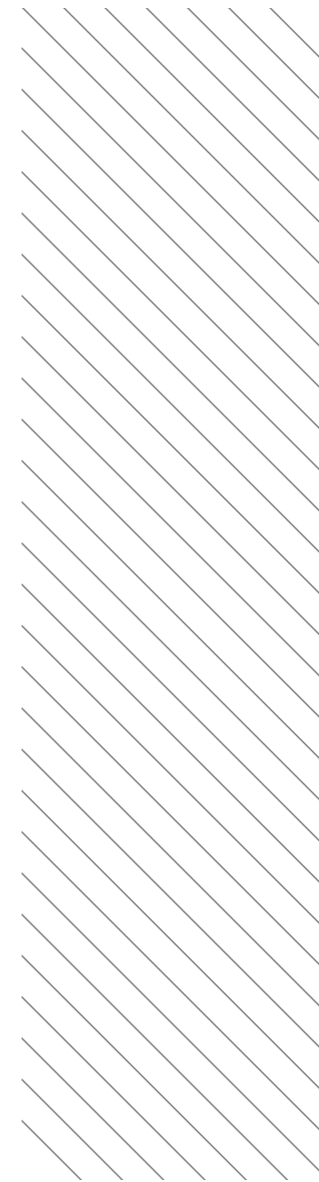
Dirigé par Véronique Bourgoïn & Juli Susin
Édité par le Centre d'Information Reflexe
& Dirk Bakker, Montreuil - 1996.







REFLEXE II

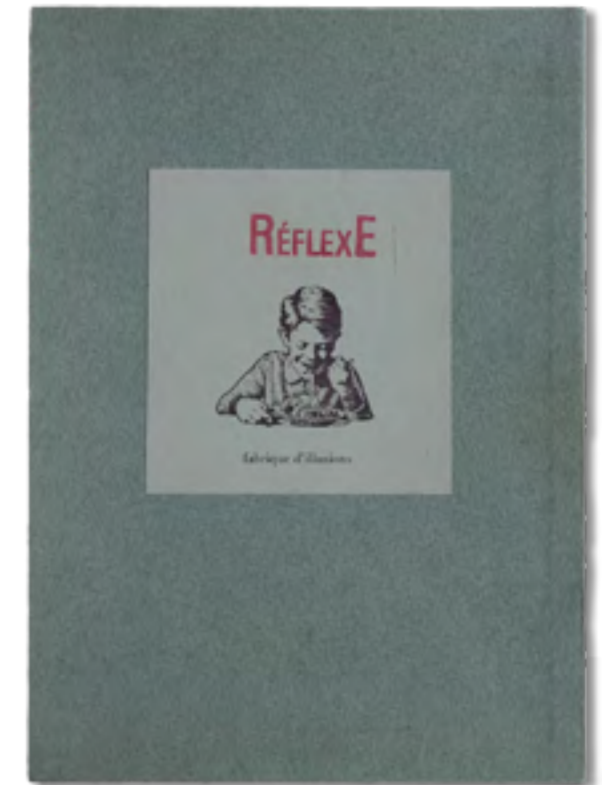


Photographies de :

Claude Grunspan
 Quang Lama
 Frédéric Margot
 Francis Munka
 Gaëlle Riou-Kerangall
 Suzy Théobald
 Stéphanie Gattlen

Comité technique :

Pascale Lecoq
 Richard Lecoq
 Jean-Louis Leibovitch
 Giorgio Maria Pauen
 Anatoli Susin



Cette édition, limitée à 25 exemplaires, numérotée de 1 à 25, se présente sous la forme d'un emboîtement, 13X18 cm, contenant 5 objets :

Deux cahiers 13X18cm avec en couverture un tampon original, l'un des cahiers présente une série de photographies N&B imprimées, l'autre, trois tirages originaux signés.

Un cahier 15X15 cm, avec en couverture une sérigraphie, il contient des photographies N&B, imprimées sur papier et rodoïde.

Une enveloppe dans laquelle se trouvent cinq photographies originales 12,5X9 cm, cette enveloppe est collée et fermée par une photo contact 2,5X4 cm.

Un livret en accordéon scratché, avec une couverture en couleur, présentant une série d'images différentes dans chaque exemplaire.

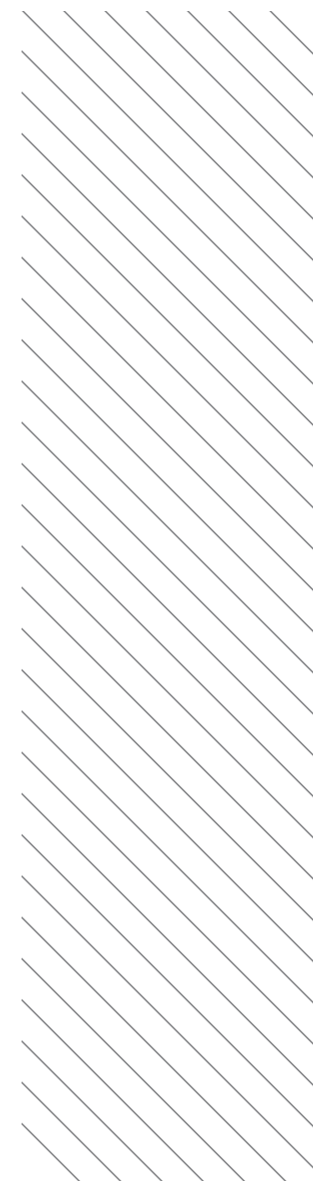
La couverture de l'édition est ornée d'un collage avec deux tampons originaux.

Dirigé par Véronique Bourgoïn & Juli Susin
 Édité par le Centre d'Information Reflexe
 & Dirk Bakker, Montreuil - 1997.





REFLEXE III SPASIBA



Comité technique :

May Irene Aasen,
Dirk Bakker,
Linda Bilda,
Akademy Isotrop,
Guttorm Nordø,
Roberto Ohrt



Revue Spasiba de Guttorm Nordø, Oslo 1998
Cette édition est une collaboration de l'Atelier Reflexe et des éditions Fabrique des Illusions avec la revue d'art : El Djarida (Oslo), pour un numéro spécial, intitulé "Spasiba". Le concept de ce numéro est de réunir les réflexions et illustrations sur la thématique de la ville, de 6 groupes d'artistes vivant dans 6 grandes métropoles (Hamburg, London, New York, Paris, Oslo, Wien). Elle est imprimée en 700 exemplaires, en N&B, avec une couverture cartonnée en couleur.

Photographies de :

Véronique Bourgoïn, Rémy Comment, Nicolas Delbard, Fumie Tokki, Elodie Gay, Jean-Louis Leibovitch, Christophe Marcel, Thomas Poisson, Juli Susin

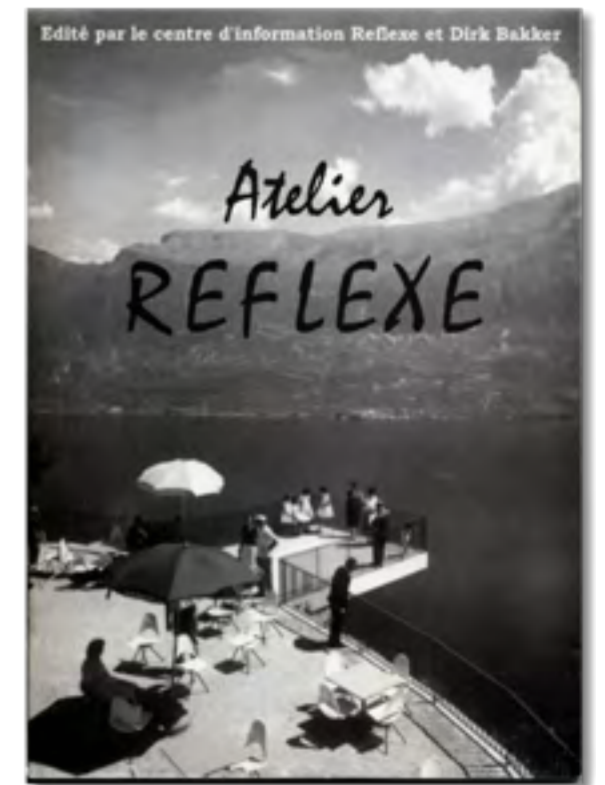
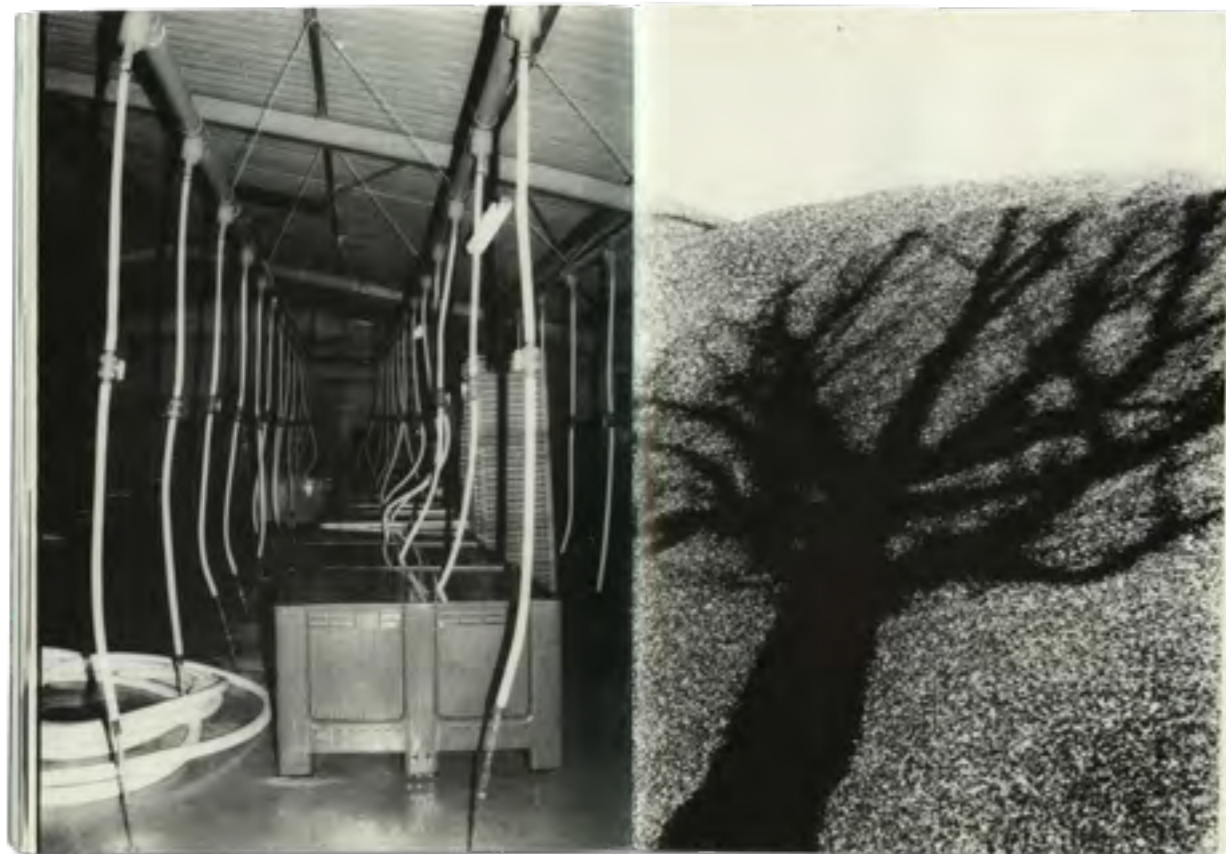
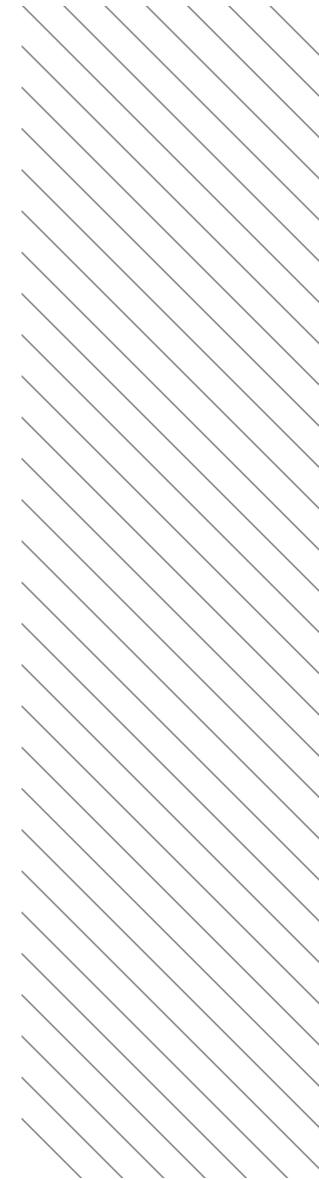
Le cahier « Paris » est dirigé par Véronique Bourgoïn & Juli Susin.

La revue Spasiba regroupe aussi les contributions de l'Akademy Isotrop, Hamburg et de groupes d'artistes de Vienne, New-York et Oslo.
Édité par El Djarida, Oslo - 1998





REFLEXE IV



Cette édition, imprimée en 500 exemplaires, est en forme d'un livret 12X16 cm, de 60 pages agrafées, il présente une série de photographies N&B, pleine page. Vingt exemplaires de cette édition contiennent un collage original réalisé par le Centre d'Information Reflexe.

Comité technique :

Michel et Michèle Auer Rémy Comment
 Emma Constantin
 R.Fabibi
 Jean-Louis Leibovitch Jean-Pierre Lambert
 Richard Lecoq
 Karima Rekhamdji

Photographies de :

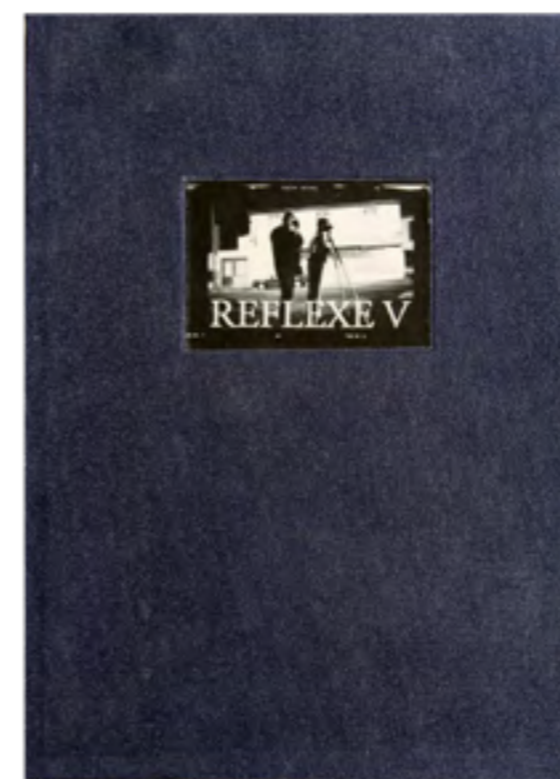
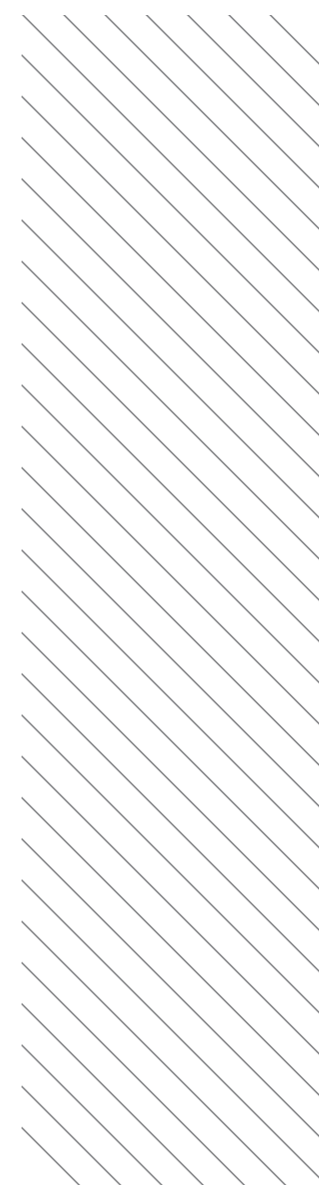
Christine Bréchemier, Philippe Burin des Rozières,
 Valentine Carlier, Ysabelle Daniel,
 Michaël Duperrin, Hélène Le Gac,
 Michel Lièvre, Kazué Makimura,
 Rieko Nakamura, Laeticia Sanchez,
 Lisa Vapné, Margot Wallard

Dirigé par Véronique Bourgoïn & Juli Susin
 Édité par le Centre d'Information Reflexe
 & Dirk Bakker, Montreuil - 1999.





REFLEXE V



Cette édition, limitée à 39 exemplaires, se présente sous la forme d'un coffret, 22X30 cm, contenant 13 objets photographiques. 4 cahiers 15x21 cm, trois des cahiers présentent une série de photographies accompagnée d'un texte, le quatrième est en forme de roman photo mis sous enveloppe ornée d'un découpage, 2 tirages originaux placés dans une pochette cristal 15x21 cm, 1 reliure cartonnée s'ouvrant par le centre avec des images imprimées sur chaque face et différentes pour chaque exemplaire, une séquence d'image pliée en accordéon et placée dans une pochette Air France, un polaroïd de la série des 39 polaroïds réalisés spécialement pour l'édition, une boîte d'allumette sur laquelle sont contrecollées deux photographies originales, 2 disques rotatifs avec une image imprimée et rythmée par un texte, 2 photographies en couleur contrecollées recto verso et enfin une série d'images imprimées et reliées par une agrafe.

La couverture de l'édition est agrémentée d'une photographies N&B originale.

Dirigé par Véronique Bourgoïn & Juli Susin
Édité par le Centre d'Information Reflexe
& Dirk Bakker, Paris - 2000.

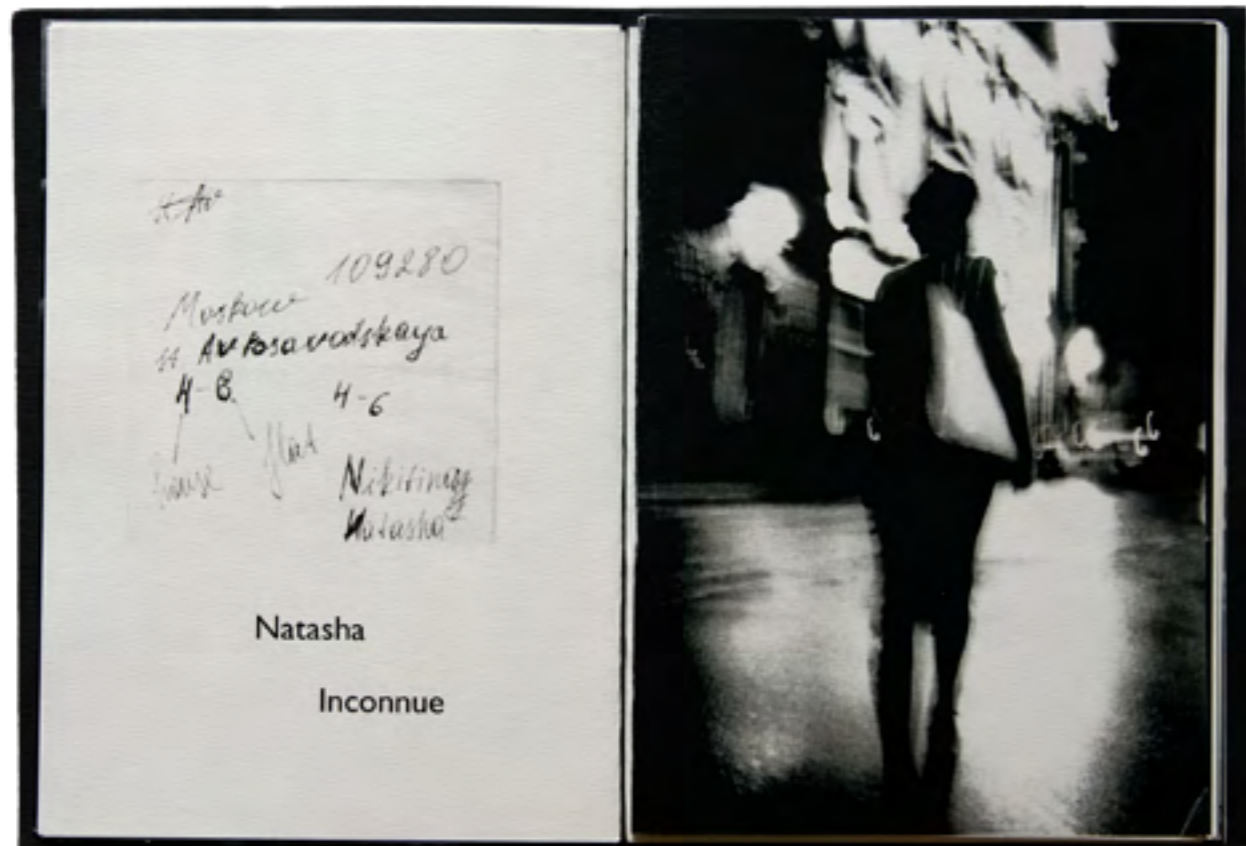
Photographies de :

Guilhem Amesland, Rose Benbouaou, Christine Bréchemier, Julia Collaro, France Dubois, Michaël Duperrin, Alexandre Garrabos, Nanda Lavaquarie, Rieko Nakamura, Susanna Pozzoli, Mathieu Saura, Laurence Théodoly, Lisa Vapné

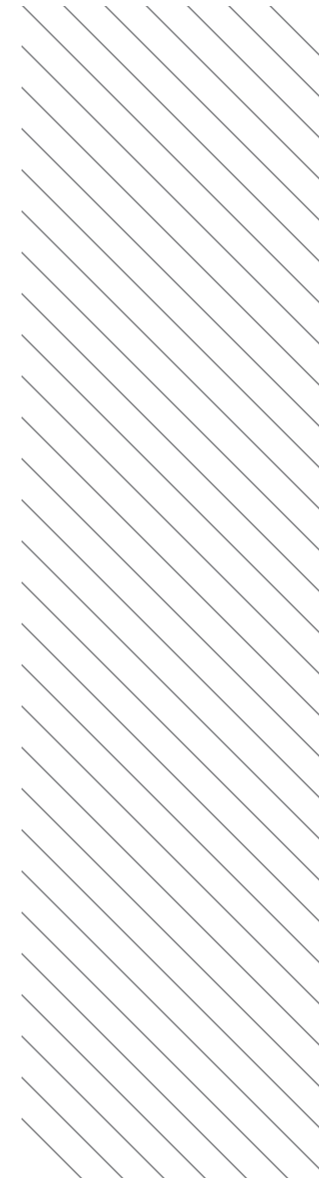
Comité technique :

Michael Ackerman, Antoine d'Agata, Philippe Burin des Rozières, Adam Cohen, Rémy Comment, Galerie Fotohof, Pascale Lecoq, Jean-Louis Leibovitch, Marion Meyer, Roberto Ohrt, Hélène Lamy au Rousseau





REFLEXE VI



Comité technique :

Philippe Burin des Rozières, poète français
 Impression Mauro, technicien italien
 Stéphanie Gattlen, actrice suisse
 Richard Lecoq, vidéaste français
 Marion Meyer, galeriste allemande
 Studio 14, lieu évènementiel, France

Comité de rédaction :

Antoine d'Agata, photographe français
 Adolfo Kaminsky, chimiste photographe argentin
 Jean-Louis Leibovitch, photographe français
 Michael Ackerman, photographe américain

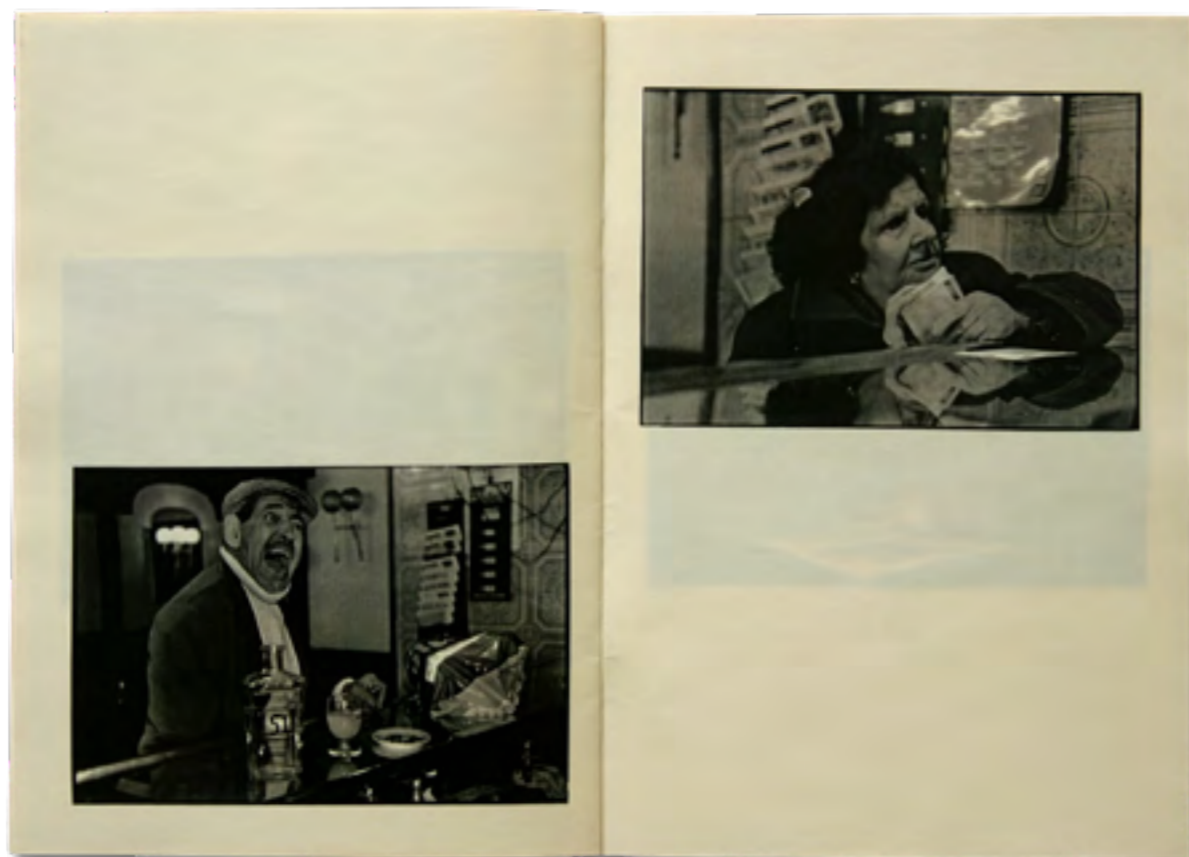
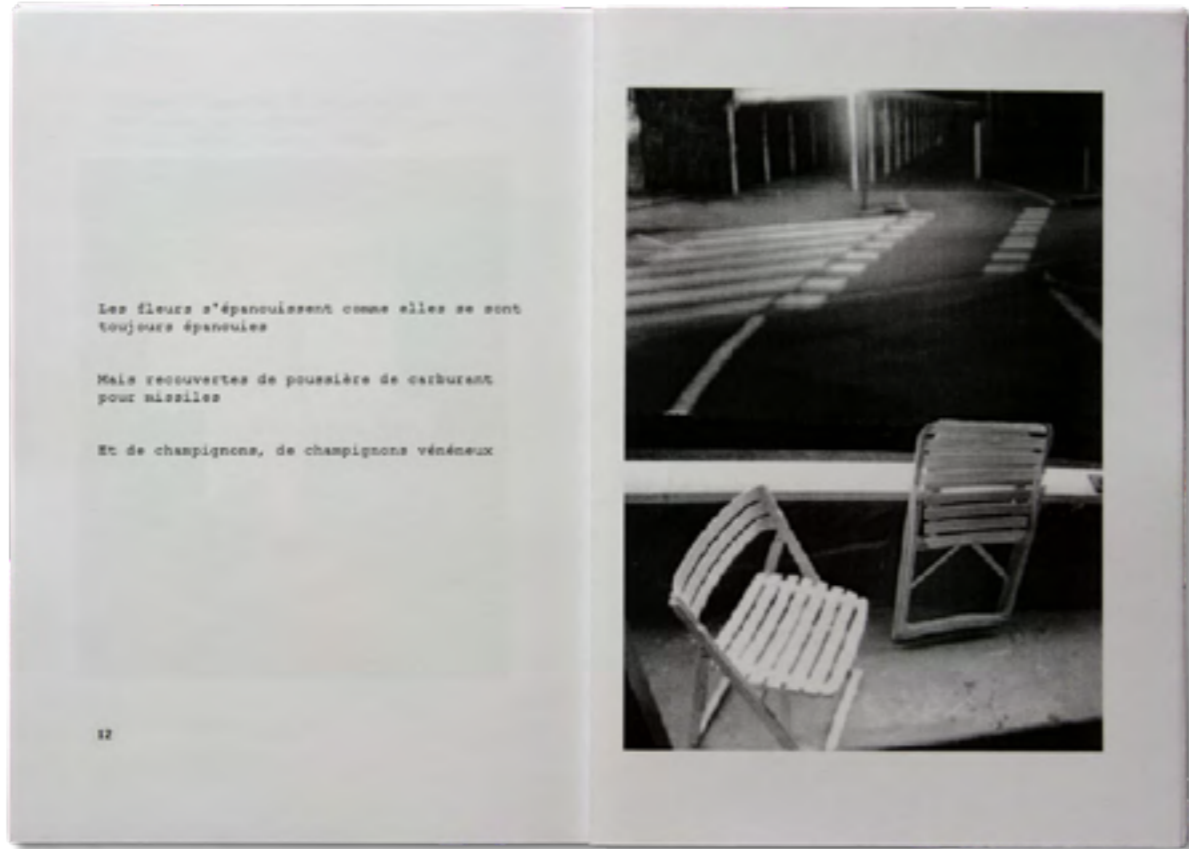


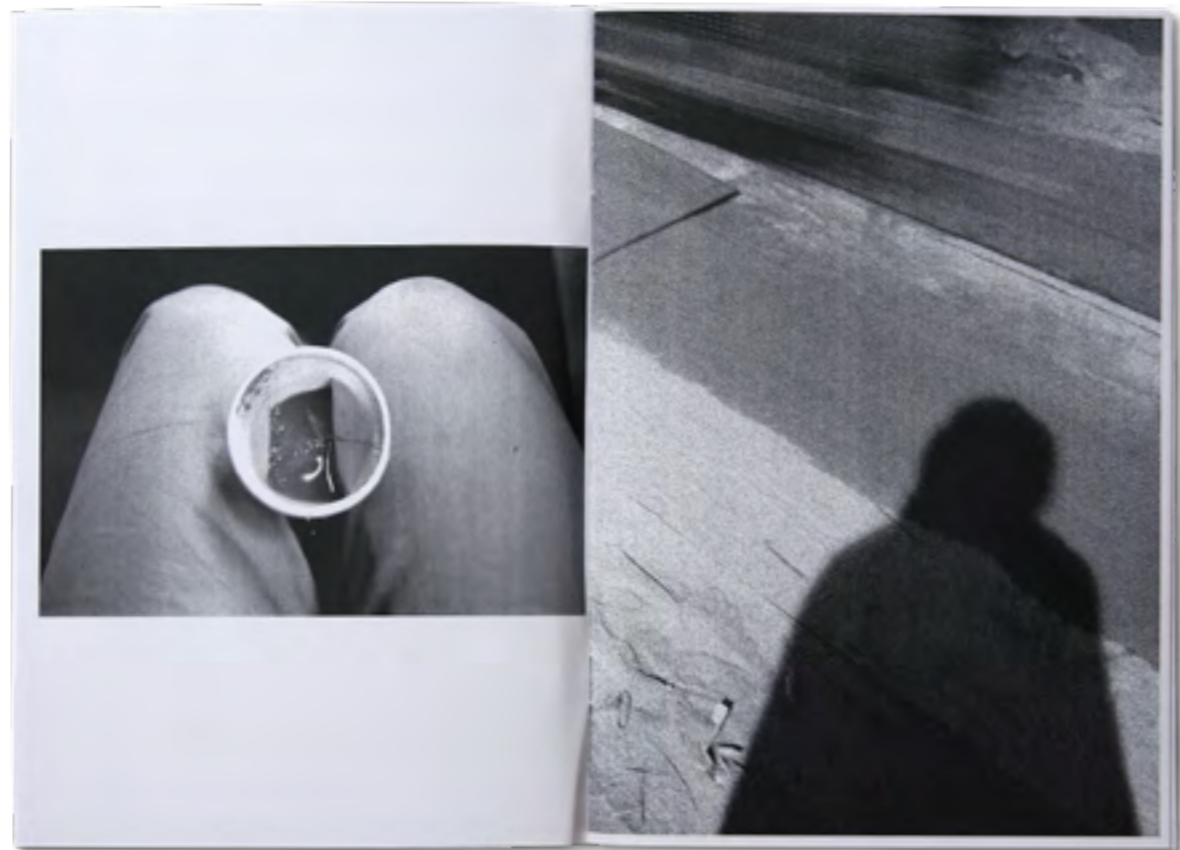
Cette édition, limitée à 40 exemplaires, se présente sous la forme d'un emboîtement, 17X22 cm, dans lequel viennent se glisser 17 cahiers 15X21,5 cm, imprimés en couleur ou N&B, chaque cahier représente une série d'images parfois accompagnée d'un texte. Il est mis en page et relié selon le concept de chaque auteur. La couverture du coffret est ornée d'un collage.

Photographies de :

Guillerma Ackerman, Michel Alonso, Christine Bréchemier, Thomas Brizard, Valentine Carlier, Julia Collaro, France Dubois, Benoît Gros, Frédérique Jousse, Ghislaine Léger, Julien Monténéro, Marine Petit, Bénédicte Ronayette, Mathieu Saura, Sarah Toumayan, Lisa Vapné, Margot Wallard

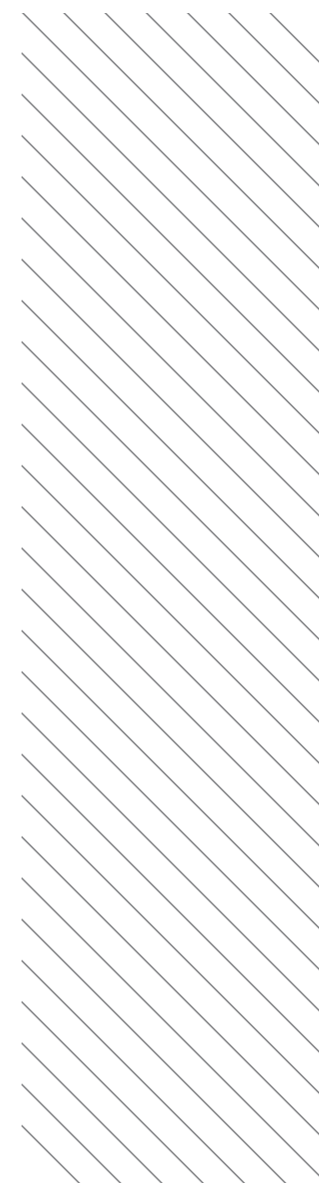
Dirigé par Véronique Bourgoïn & Juli Susin
 Édité par le Centre d'Information Reflexe & Dirk Bakker, Paris - 2001.







REFLEXE VII



Comité technique :

Eugen Bavcar, photographe slovaque
 Linda Bilda, artiste autrichienne
 Galerie Fotohof, galerie autrichienne
 Eric Giraud, documentaliste français
 Adolfo Kaminsky, chimiste
 photographe argentin
 Nina Korhonen, photographe finlandaise
 Friedl Kubelka & Atelier Gartengasse
 directrice de l'école de photographie d'art
 de Vienne
 Jean-Louis Leibovitch, photographe français
 Roberto Ohrt, historien allemand
 Albano Silva Pereira, photographe,
 directeur de Encontros fotografia, Portugal



Cette édition, limitée à 40 exemplaires, se présente sous la forme d'un emboitage, 22X30 cm. Elle contient une suite de 16 cahiers 20X28 cm, imprimés en couleur ou N&B. Chaque cahier montre une série d'images d'un photographe selon une mise en page originale. La couverture du coffret est ornée d'un collage.

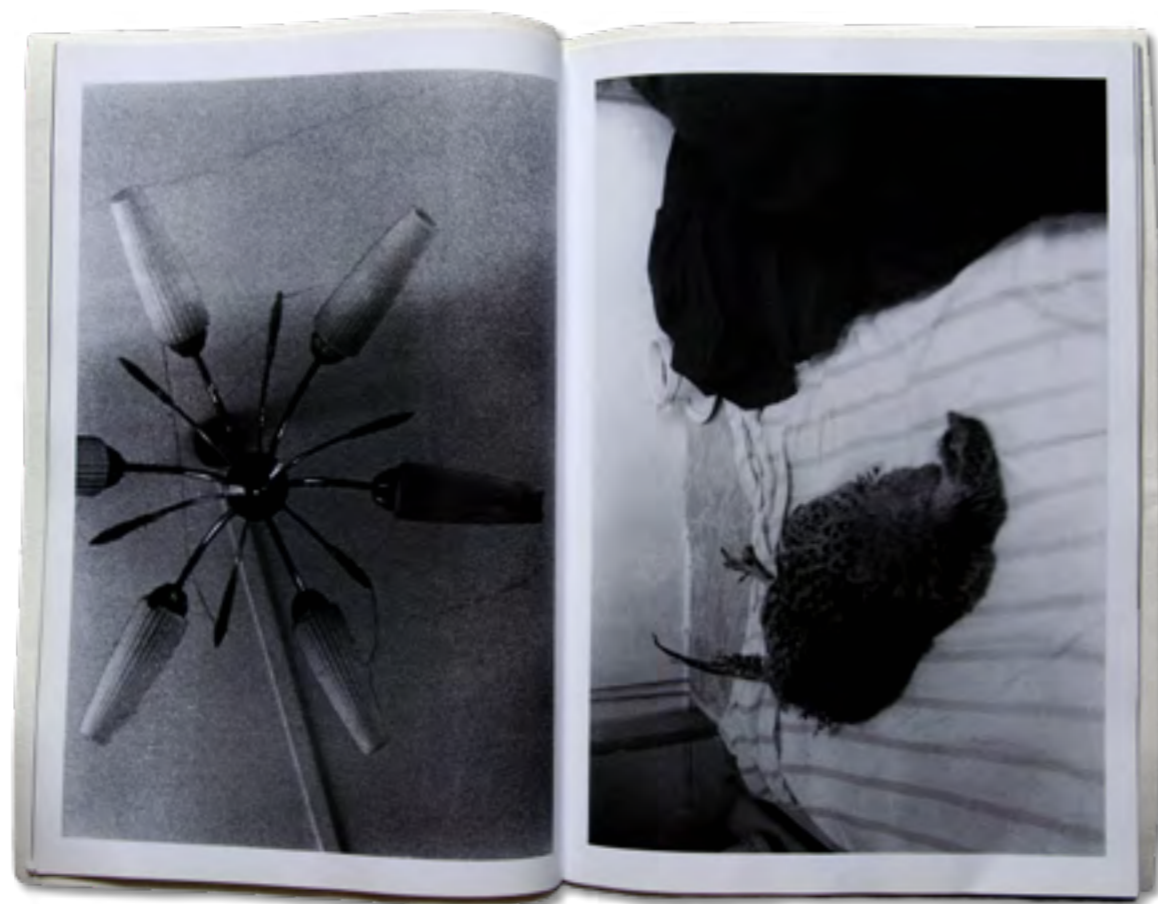
Photographies de :

Guillermina Ackerman, Christine Bréchemier, Sophie Carlier, Julia Collaro, Margherita Crocco, France Dubois, Pauline Fargue, Benoit Gros, Aurélie Heck, Thomas Léonard, Myriam Mazières, Julien Monténéro, Anne Rehbinder, Bénédicte Ronayette, Mathieu Saura, Sarah Toumayan, Margot Wallard

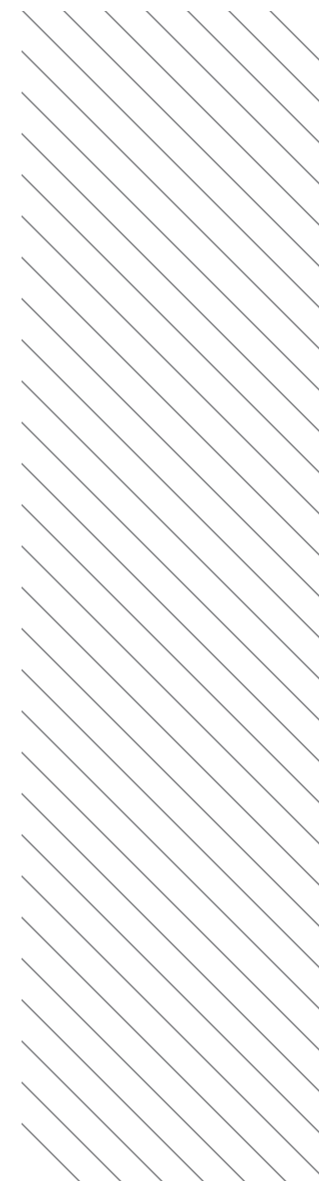
Dirigé par Véronique Bourgoïn & Juli Susin
 Directeur artistique : Antoine d'Agata
 Édité par le Centre d'Information Reflexe
 & Dirk Bakker, Paris - 2002.







REFLEXE VIII



Comité technique :

Morten Andersen,
Michel et Michèle Auer,
Evgen Bavcar,
Katrina Dashne,
Mona Hann,
Libuse Jarcovjakova
Adolfo Kaminsky,
Friedl Kubelka,
Jean-Louis Leibovitch,
Anders Petersen



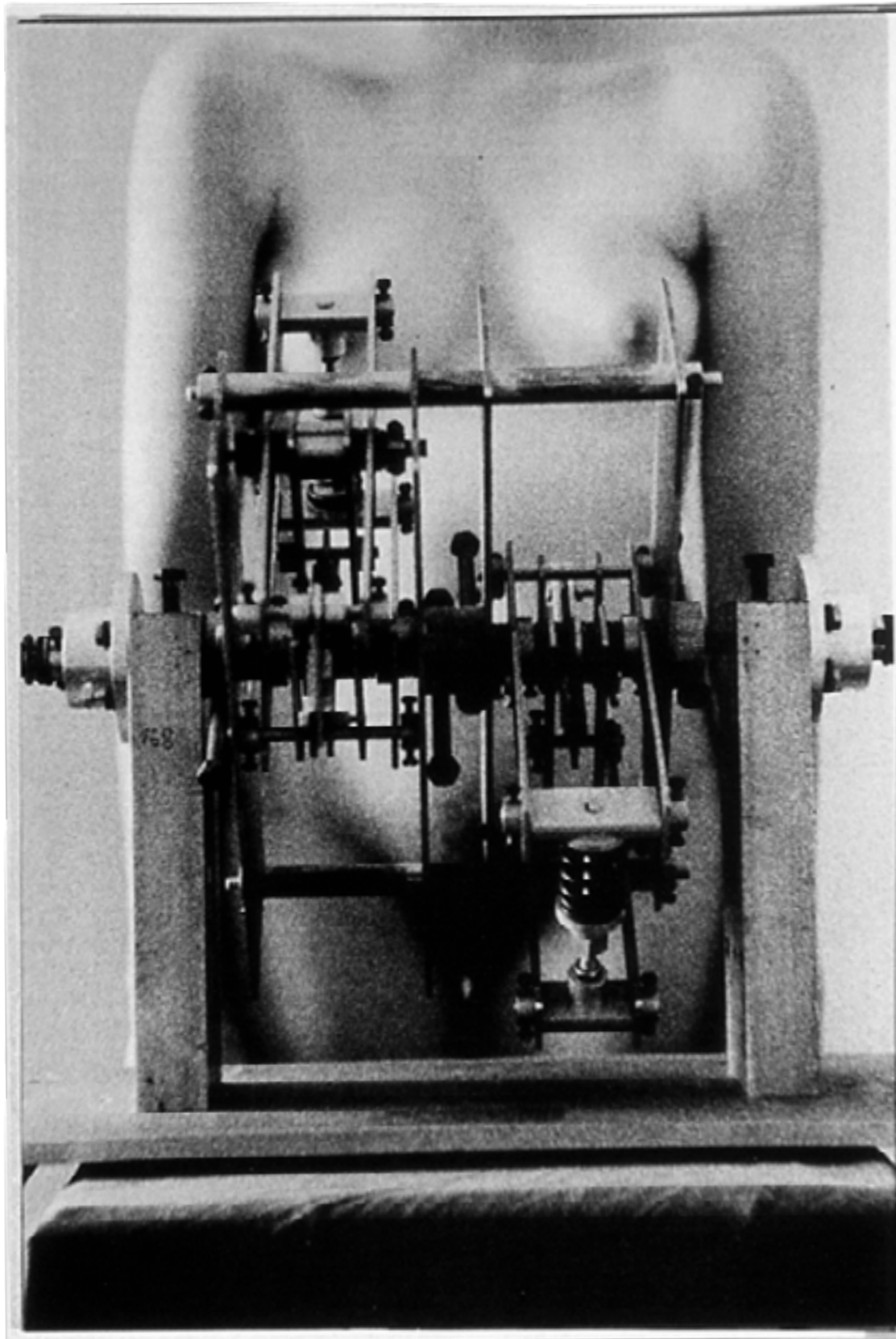
Limitée à 40 exemplaires, cette édition, de format 30x40 cm, réunit les photographies imprimées dans une reliure en plastique blanc tenue par des rivets. Sur la couverture une découpe rectangulaire laisse apparaître le titre.

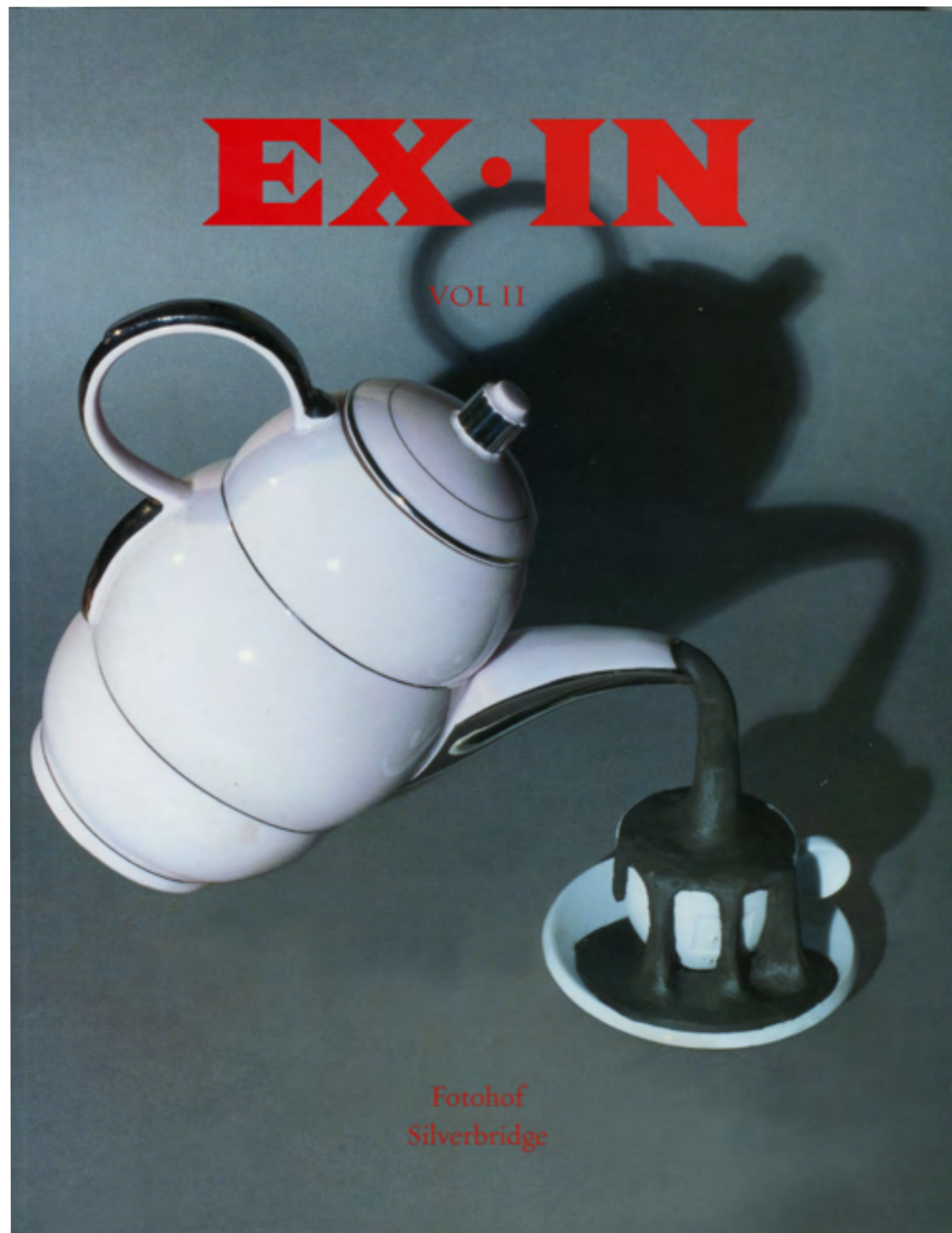
Photographies de :

Guillermina Ackerman, Christine Bréchemier,
Sophie Carlier, Julia Collaro, Philippe Dürr,
Josquin Gouilly-Frossard, Benoît Gros,
Pierre-André Lestocart, Alexis Robin,
Julien Montenero, Susanna Pozzoli,
Anne Rehbinder, Bénédicte Ronayette,
Gwénaëlle Sachet, Sarah Toumayan,
Vela Trajkovska, Margot Wallard

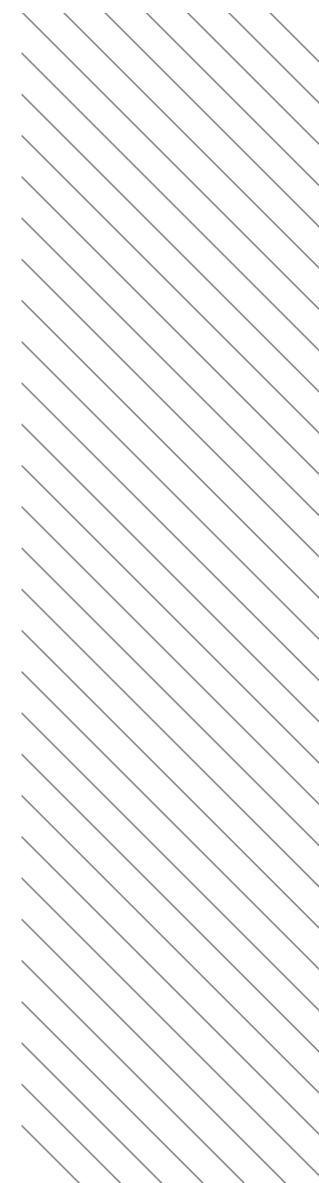
Dirigé par Véronique Bourgoïn & Juli Susin
Directrice artistique : Dolorès Marat
Édité par le Centre d'Information Reflexe
& Dirk Bakker, Montreuil - 2003.







REFLEXE IX EX.IN



Photographies de :

Vol. I : Véronique Bourgoïn, Marc Räder, Eva Haule, Jochen Lempert, Friedl Kubelka, Lutz Krüger, Charlet Kugel, Peter Dressler.

Vol. II : Guillermina Ackerman, Christine Bréchemier, Thomas Brosset, Sophie Carlier, Julia Collaro, Vanessa Deflache, Nicolas Delbard, Philippe Dürr, Thomas Glänzel, Josquin Gouilly-Frossard, Barni-Andreas Huber, Yanis Housen, Bernhard Koller, Pierre-André Lestocart, Sophie Meingassner, Silvia Micheli, Martina Mikulka, Petra Mühlmann, Susanna Pozzoli, Anne Rehbinder, Alexis Robin, Bénédicte Ronayette, Gwénaëlle Sachet, Sarah Toumayan, Margot Wallard.



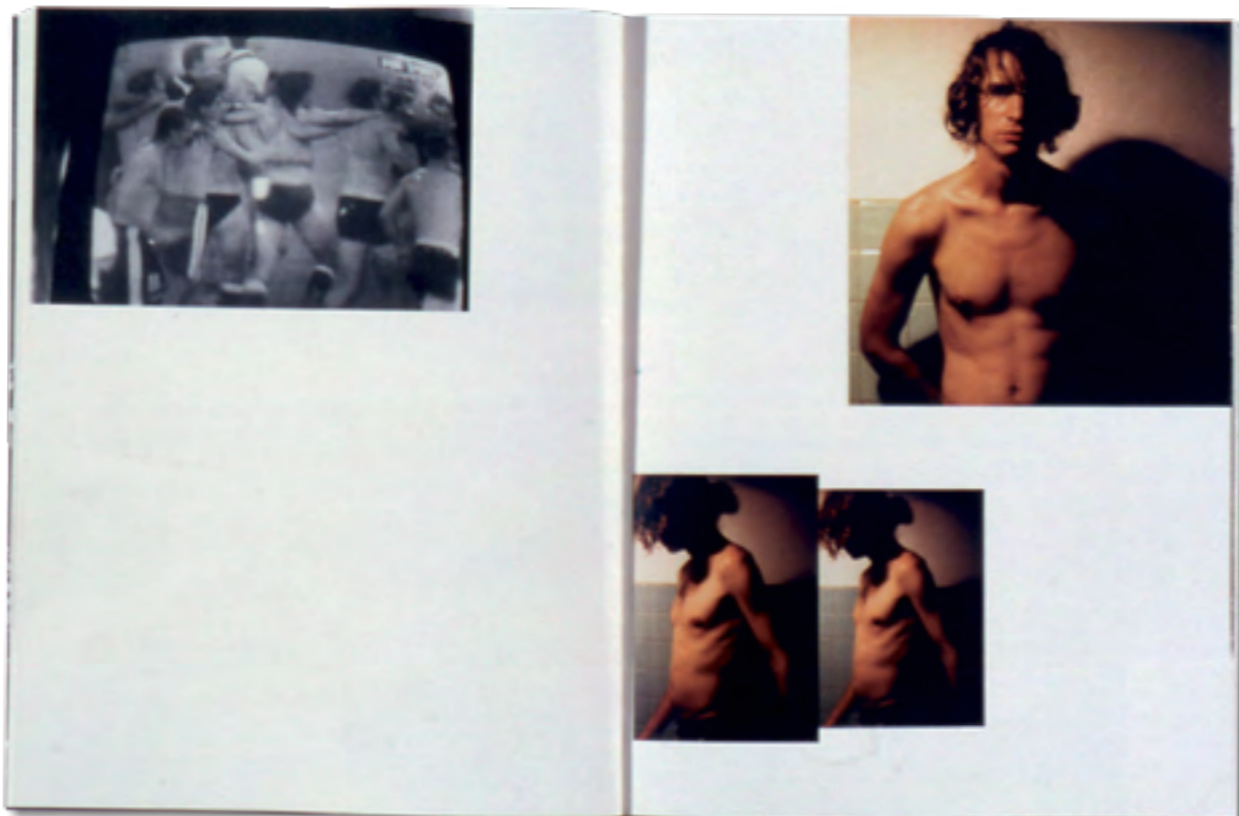
Edition en deux volumes documentant un projet photographique dirigé par Véronique Bourgoïn. Le premier volume réunit les contributions d'artistes photographes, sélectionnés par Roberto Ohrt et accompagnées d'un essai de Frank Horstmann sur les premiers signes de la culture et de l'art dans la préhistoire. La couverture du premier volume est illustrée par un objet créé par Lutz Krüger. Le second volume, comporte en couverture une photographie par Charlet Kugel et de Jean-Louis Leibovitch, avec une introduction de Juli Susin « Une perle dans la neige » présentant les travaux des photographes de l'Atelier Reflexe et de Shüle fur Kunstelrich Photographie. Imprimé sur les presses Rema Print, à Vienne, en 1000 exemplaires
Format : 21x27 cm.

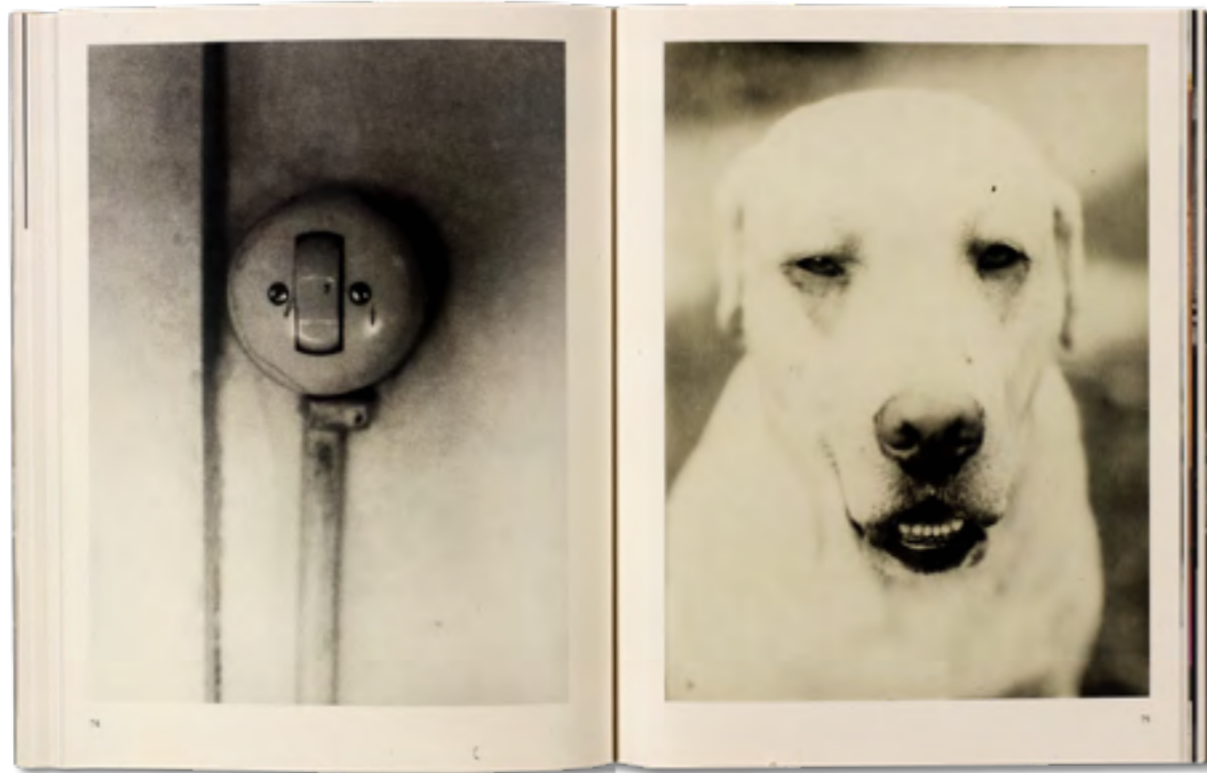
Comité technique :

Antoine d'Agata, Adolfo Kaminsky, Christophe Laloie, Jean-Louis Leibovitch, Clothilde Walenne

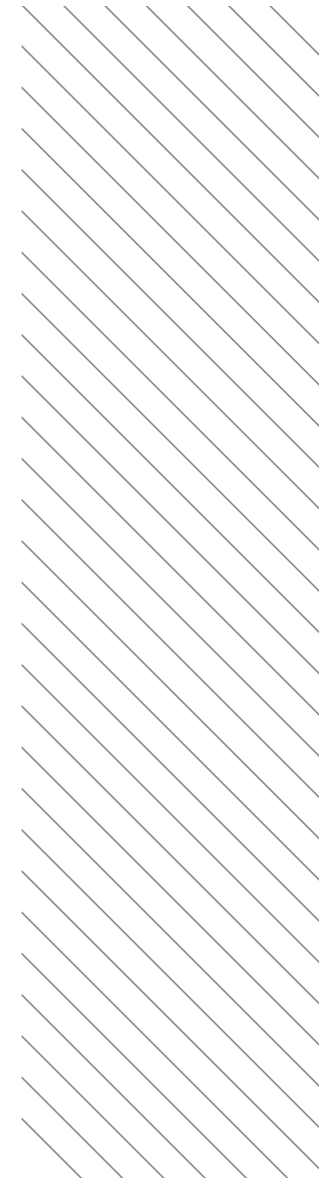
Dirigé par Véronique Bourgoïn avec Roberto Ohrt & Juli Susin

Design : Frank Lutz, Suppot Agentur, Berlin
Édité par Fotohof (Salzbourg) & Silverbridge (Royal Book Lodge), Montreuil - 2004





REFLEXE IX EX.IN DIAPORAMA



Cette édition limitée à 100 exemplaires numérotés de 1 à 100, se présente sous la forme d'un CD contenant un slide show présentant le travail de chaque photographe avec une musique originale de Lazare Boghossian.

Voix : Jeanne Susin, Nicolas Delbard

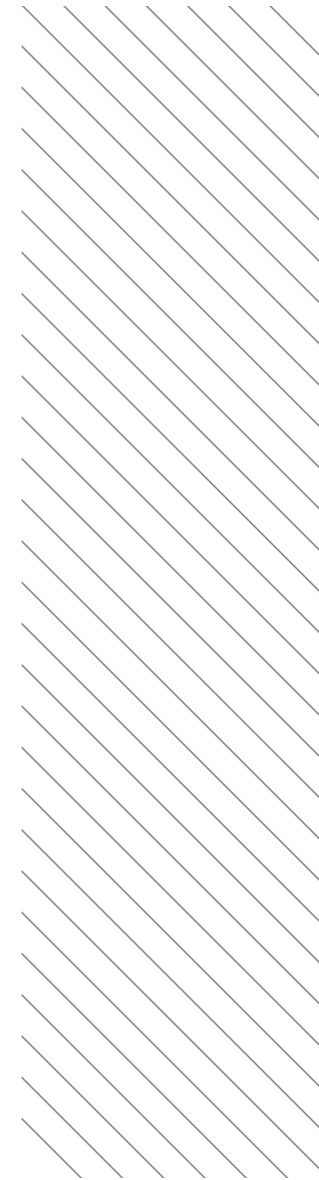
Musique : Lazare Boghossian

Couverture : Juli Susin & Gilles Lacombe





PHOTOPATHE



Comité de rédaction :

Véronique Bourgoïn
Nicolas Delbard
Charlet Kugel
Karl Buster



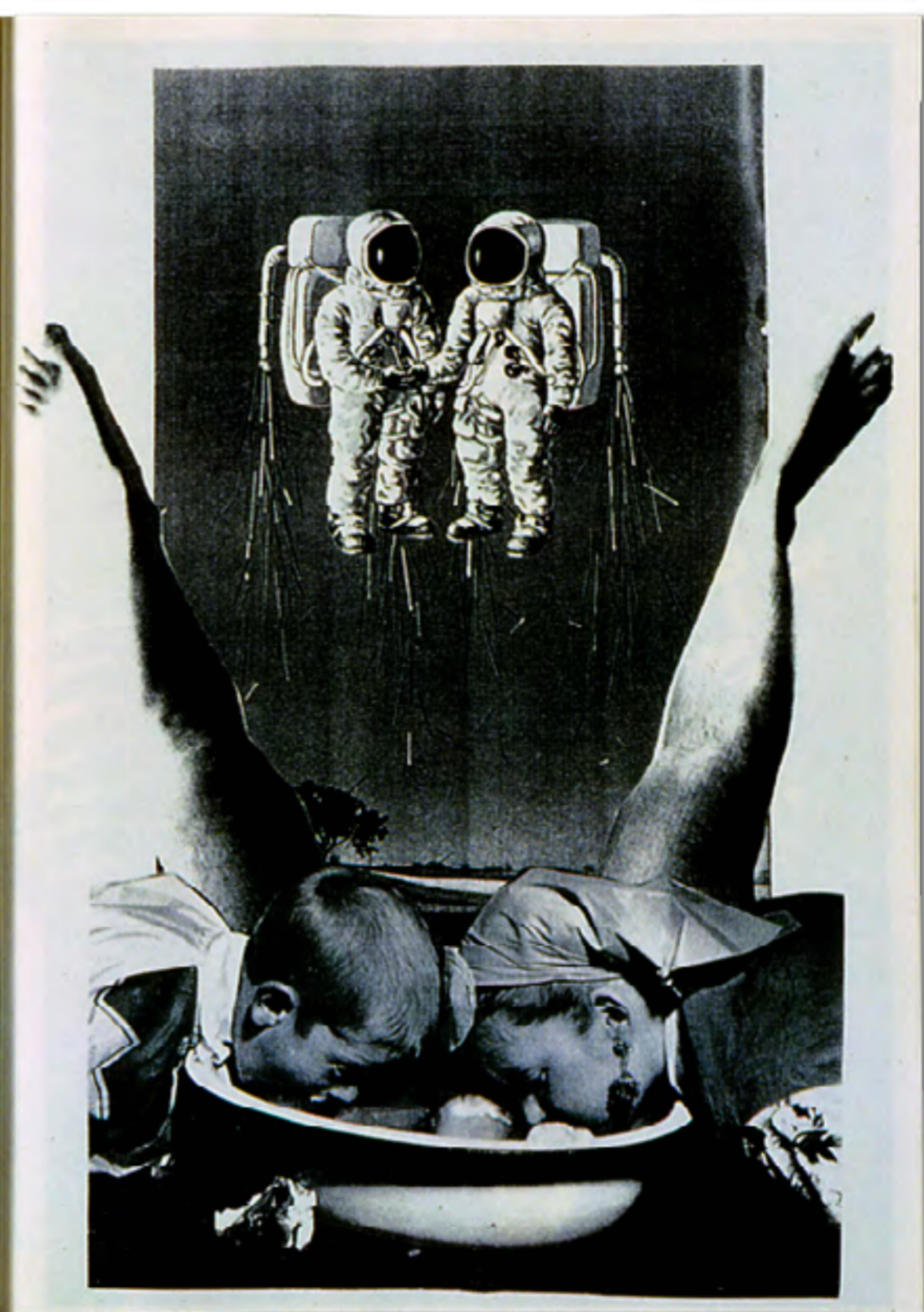
Cette revue réunit un ensemble de collages introduit par un essai de Karl Buster sur le caractère des photopathes Imprimée en 40 exemplaires dont certains sont rehaussés par des tirages originaux collés .
Format : 21x29 cm.

Avec Guillermina Ackerman, Louise Boghossian, Véronique Bourgoïn, Jeanne Bourgoïn - Susin, Christine Bréchemier, Pauline Bréchemier, Thomas Brosset, Sophie Carlier, Julia Collaro, Vanessa Deflache, Nicolas Delbard, Josquin Gouilly-Frossard, Yanis Houssen, Dr Dou, Philippe Dürr, Nadira Husain, Charlet Kugel, Pierre-André Lestocart, Georges Melies, Mikotay Ostrowski, Susanna Pozzoli, Anne Reh binder, Alexis Robin, Bénédicte Ronayette, Gwénaelle Sachet, Sarah Toumayan, Margot Wallard

Dirigé par Nadira Husain & Juli Susin
Édité par Silverbridge (Royal Book Lodge) et Atelier Reflexe, Montreuil - 2004

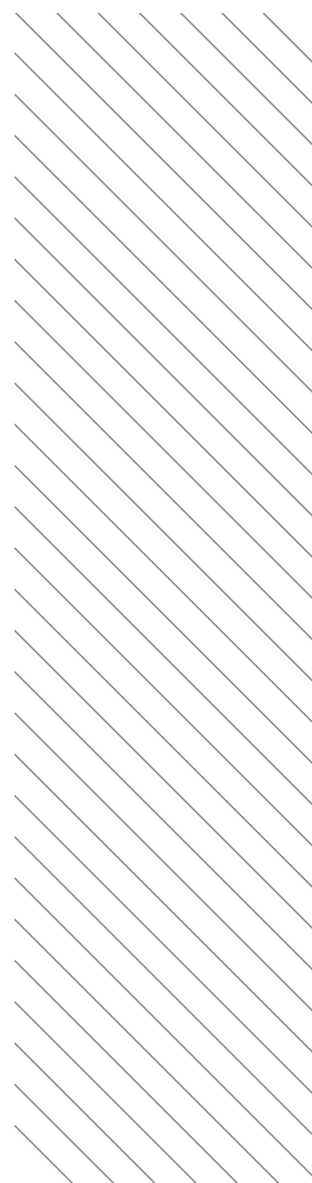


ALORS. QUE TOUT SEMBLAIT FINI...





REFLEXE X



Comité technique :

Eugen Bavcar Gelatin
 Frits Gierstberg
 Adolfo Kaminsky
 Nina Korhonen
 Friedl Kubelka
 Nicola Torke
 Maria Ziegelboeck



Cette édition limitée à 33 exemplaires, se présente sous la forme d'une couverture sérigraphiée 21x29 cm contenant une série de cahiers 20x28 cm non reliés, imprimés en couleur ou N&B. Chaque cahier montre une série d'images d'un photographe selon une mise en page originale.

Photographies de :

Christine André, Ulrike Baumann, Thomas Brosset, Sophie Carlier, Vanessa Deflache, Philippe Dürr, Katinka Goldberg, Josquin Gouilly Frossard, Charlotte Hjorth-Rohde, Yanis Houssen, Léo Mauger, Tamara Mc Koy, Anne Rehbinder, Margot Wallard, Rose Warda

Dirigé par Véronique Bourgoin

Direction artistique :

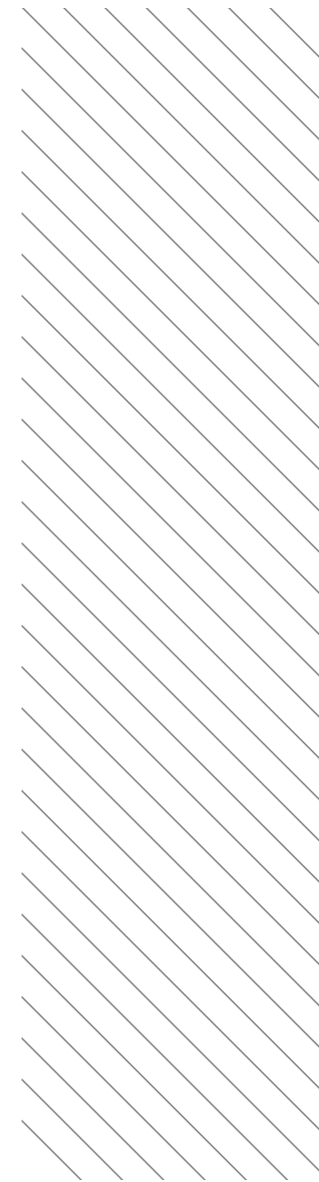
Antoine d'Agata & Patrick Lebescont

Édité par le Centre d'Information Reflexe & Dirk Bakker, Montreuil - 2005.





EU WOMEN

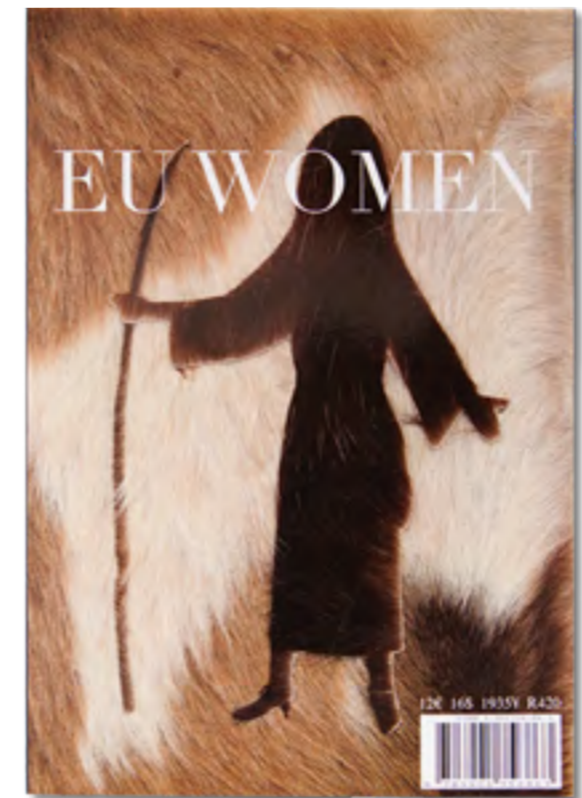


Comité technique :

Sandy Amério, Michel & Michèle Auer,
Eugen Bavcar, Lazare Boghossian, Mat Jacob,
Jean-Louis Leibovitch, Hubert Sauper,
Juli Susin, Charlet Kugel, Coberturaphoto,
Maison Populaire, Support Agentur,
Agence Editoriale Internationale

Direction artistique:

Véronique Bourgoïn avec
Rainer Iglar et Dirk Bakker
Édité par Fotohof (Vienne) et
Atelier Reflexe, Montreuil - 2007



Cette éditions montrent les images d'un groupe de photographes réunis à l'occasion d'un workshop à l'Atelier Reflexe sur le thème de la femme en Europe. Les photographies des artistes se mêlent à une documentation du workshop et des images anonymes en relation avec le sujet. Cette édition de 210 pages d'un format 22x18 cm a été imprimée à Vienne chez Rema Print.

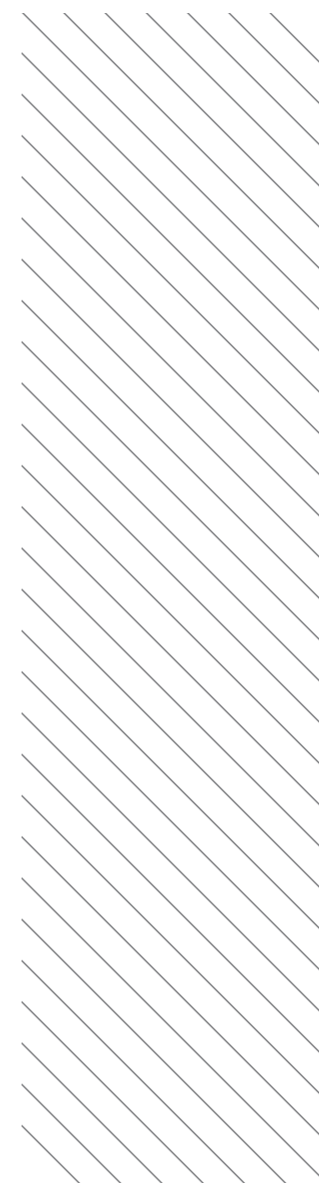
Photographies de :

Sandy Amerio, Michel Auer, Evgen Bacvar, Nathalie Billiard, Silva Bingaz, Manuela Böhme, Véronique Bourgoïn, Thomas Brosset, Sophie Carlier, Gaëtan Chevrier, Rémy Comment, Julia Collaro, Vero Cruz, Vanessa Deflache, Philippe Dürr, Laila Escartin Hamarinen, Marie Eschenbrenner, Ruben Garcia Gomez, Rodrigo Gomez Reina, Charlotte Hjorth-Rohde, Yanis Houssen, Rainer Iglar, Nina Korhonen, Charlet Kugel, Jean-Louis Leibovitch, Elias Linden, Raymond Loewenthal, Mat Jacob, Hélène Jayet, Lucien Joujou, Chryssoula Mamoglou, Marketa Michalkova, Movistone, Tato Olivas, Maryvonne Prestavoine, Anne Reh binder, Alberto Rojas Maza, Hubert Sauper, Natascha Siegert, Juli Susin, Margot Wallard





EU WOMEN DIAPORAMA

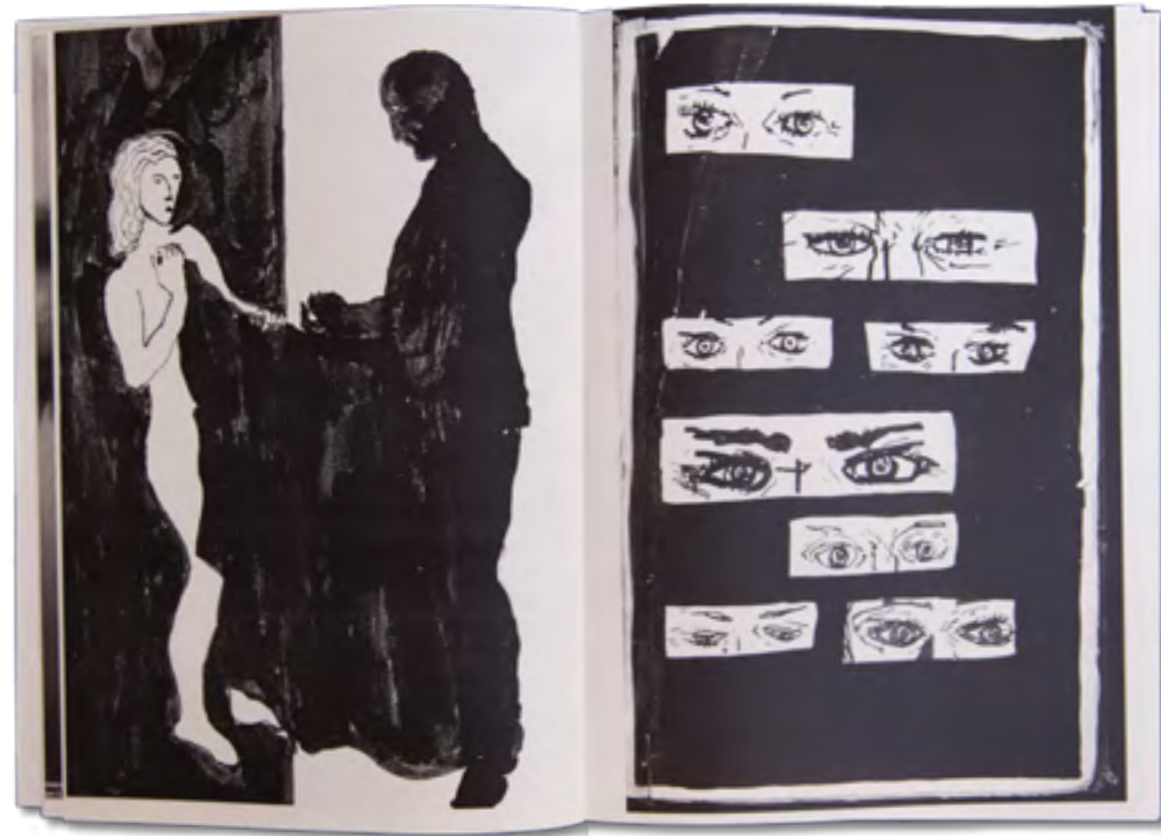


Direction artistique:
Véronique Bourgoïn avec
Rainer Iglar et Dirk Bakker
Édité par Atelier Reflexe, Montreuil - 2007

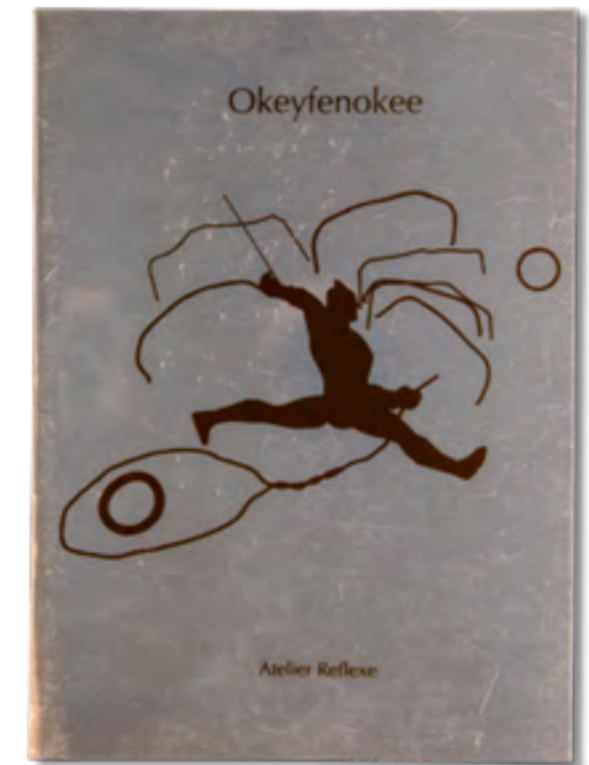
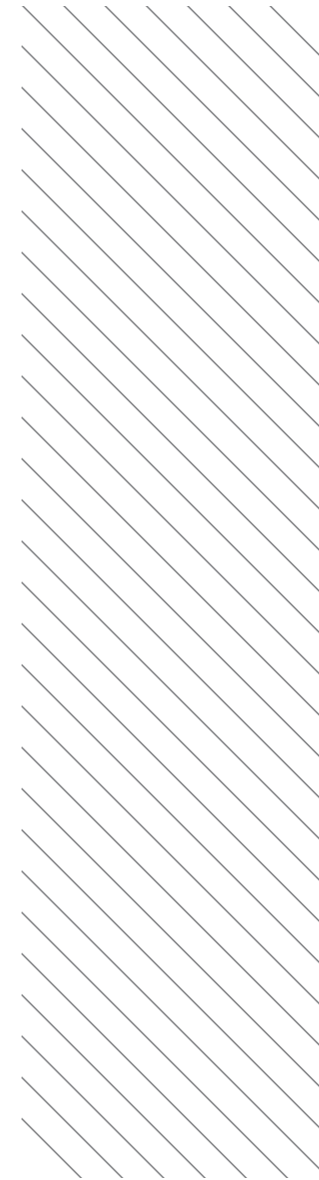


Cette édition à 1500 exemplaires numérotés de 1 à 1500, se présente sous la forme d'un CD contenant un slide show présentant le travail de chaque photographe avec une musique originale de Lazare Boghossian.

Photographies de :
Sandy Amério, Michel Auer, Nathalie Billiard, Silva Bingaz, Manuela Böhme, Véronique Bourgoïn, Thomas Brosset, Sophie Carlier, Gaëtan Chevrier, Rémy Comment, Julia Collaro, Vero Cruz, Vanessa Deflache, Philippe Dürr, Laïla Escartin Hamarinen, Marie Eschenbrenner, Ruben Garcia Gomez, Rodrigo Gomez Reina, Charlotte Hjorth-Rhode, Yanis Houssen, Rainer Iglar, Nina Korhonen, Charlet Kugel, Jean-Louis Leibovitch, Elias Linden, Raymond Loewenthal, Mat Jacob, Hélène Jayet, Lucien Joujou, Chryssoula Mamoglou, Marketa Michalkova, Movistone, Tato Olivas, Maryvonne Prestavoine, Anne Rehbinder, Alberto Rojas Maza, Hubert Sauper, Natascha Siegert, Juli Susin, Margot Wallard



OKEYFENOKEE



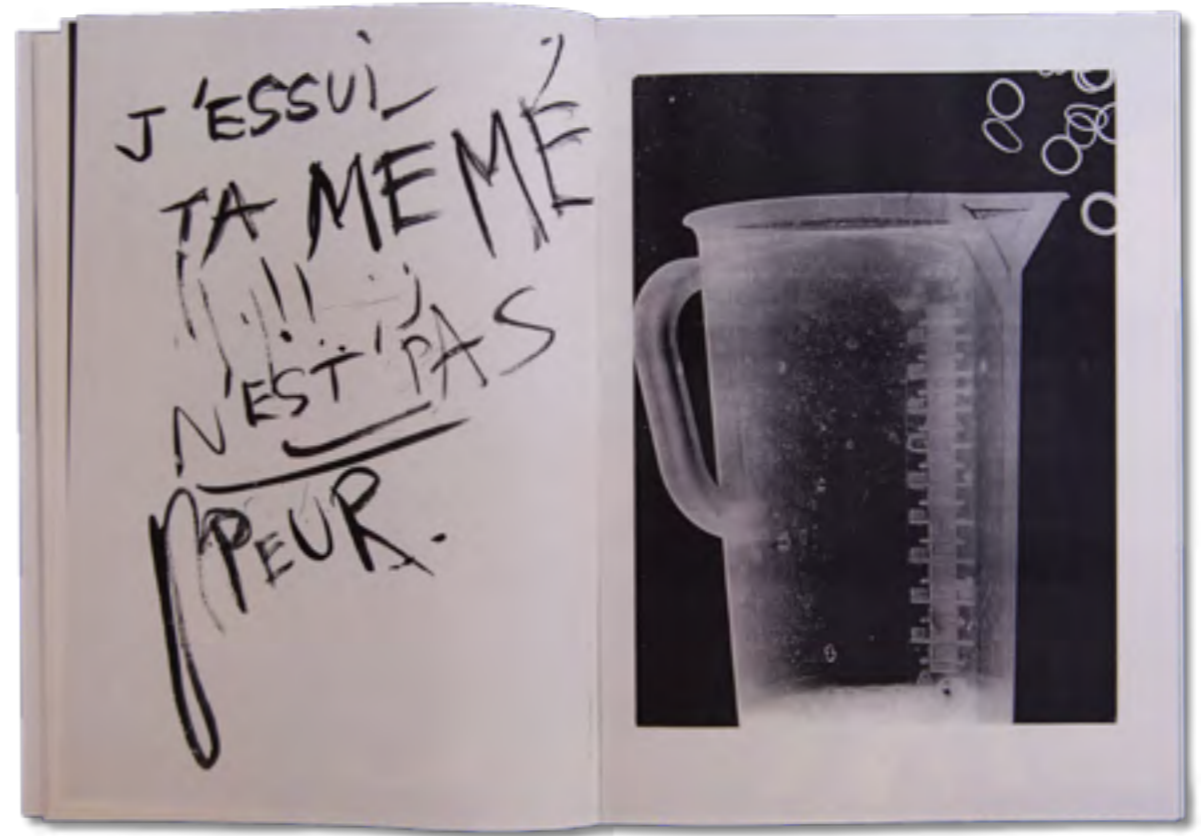
Cette édition, numérotée et limitée à 45 exemplaires, réunit un ensemble de collages, rayographies, dessins et photographies réalisés à l'occasion d'un workshop sur le livre d'artiste mené à la Maison Populaire en collaboration avec l'Atelier Reflexe. La couverture métallique est agrémentée d'une sérigraphie imprimée à Montreuil dans les ateliers des Démons.

Un tirage de tête limité à 10 exemplaires comprend une rayographie originale sur papier baryté.

Illustrations de :

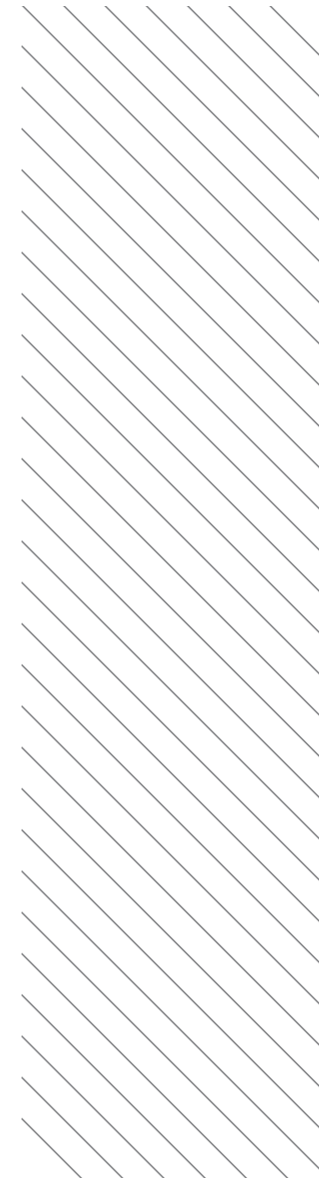
Agnès Belbezet, Didier Bodelot,
Louise Boghossian, Thomas Brosset,
Sophie Carlier, Lilas Carpentier,
Laeticia Chauvin, Stéphanie Gattlen,
Josquin GF, Julien Leslé, Valérie Loron,
Anita Ljung Oden, Dominique Moreau,
Jeanne Susin, Margot Wallard

Direction artistique : Véronique Bourgoïn
Édition Atelier Reflexe, Montreuil - 2009





VRAI OU FAUX ? REHEARSAL



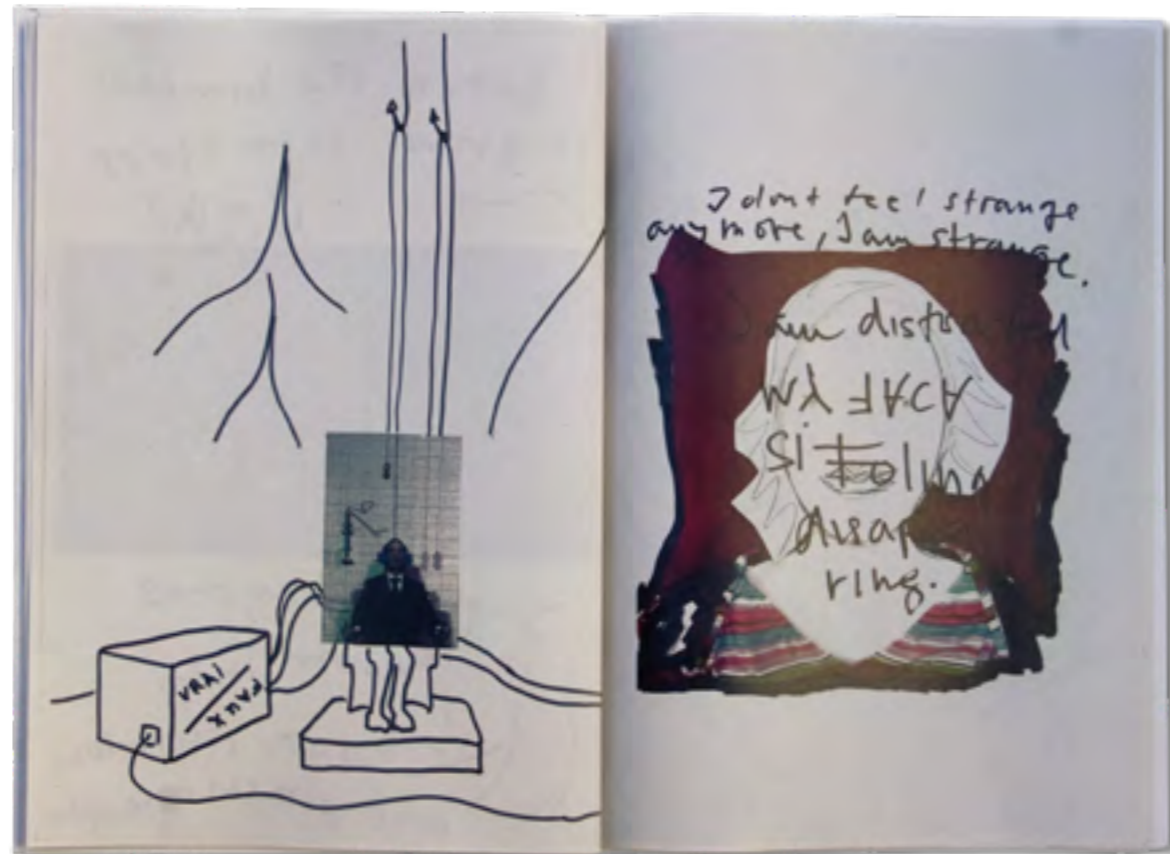
Cette édition réunit un ensemble de collages, dessins et photographies sur le thème du «Vrai ou Faux?», réalisés à l'occasion d'un workshop sur le livre d'artiste mené à la Maison Populaire en collaboration avec l'Atelier Reflexe. Sur la couverture en papier imitation croco, une photographie originale est fixée et tamponnée. Le cahier agrafé est placé dans un protège cahier transparent. Limitée à 45 exemplaires numérotés.

Illustrations de:

Agnès Belbezet, Flore Baudelot, Didier Bodelot, Manuela Böhme, Nicolas Boisseau, Thomas Brosset, Sophie Carlier, Lilas Carpentier, Philippe Gerlach, Josquin GF, Celestin Krier, Valérie Loron, Anita Ljung Oden, Phila Primus, Sandra Schmalz, Jeanne Susin, Sarah Toumayan, Margot Wallard

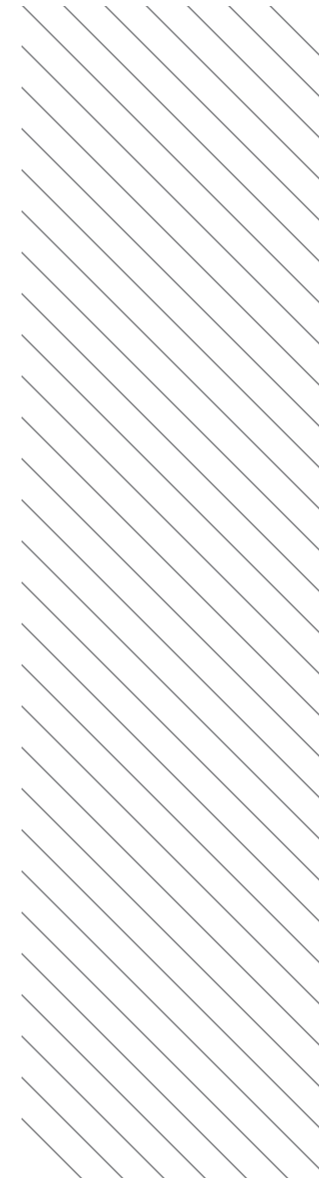
Direction artistique : Véronique Bourgoin
Édition Atelier Reflexe, Montreuil - 2010.







VRAI OU FAUX ? ACT I



Les installations ont fait l'objet de présentations à la galerie Gabriele Senn (Vienne, Autriche), Salon 8 & Niklas Schechinger Gallery (Hambourg, Allemagne), Nederlands Fotomuseum (Rotterdam, Pays-Bas) à partir de reproductions in situ de salons privés ou d'images de salons.

Texte d'Ursula Panhans-Bühler, interview par Bernard Marcadé de Véronique Bourgoïn, bilingue (anglais, français)
Un volume (21x28 cm) relié couverture dure, imprimé en dorure, impression offset Rema print (Vienne, Autriche), 194 pages, 1 500 exemplaires/copies. Édité par Royal Book Lodge & Fotohof (Montreuil, Salzbourg) - 2013



Le livre documente les installations des 'salons' Vrai ou Faux ? réalisées par Véronique Bourgoïn entre 2010 et 2013, à partir des photographies de salons issues de la collection de l'artiste et du Nederlands Fotomuseum. Le point de départ est la maison/atelier de Véronique Bourgoïn et de Juli Susin, où durant deux décennies de nombreuses rencontres et collaborations ont eu lieu. Vrai ou Faux ? interroge la place de l'objet d'art dans la vie quotidienne, ainsi que l'idée du 'Salon' comme un espace 'fantôme' d'échanges face à l'accélération contemporaine des transformations du vrai et du faux, dominées par les désirs historiques et l'introspection.

Pour la réalisation de ces installations l'artiste a mobilisé des œuvres des artistes : Julia Abstädt, Antoine d'Agata, Reza Azard, Bachelot Caron, Linda Bilda, Fredi Casco, Joan Fontcuberta, Alberto Garcia Alix, Gelatin, Guðný Guðmundsdóttir, The Hole Garden, Alison Jackson, Adolfo Kaminsky, Erik Kessels, Martin Kippenberger, Paul Kooiker, Jean-Louis Lebovitch, Jérôme Lefdup, Anne Lefebvre, Jochen Lempert, Boris Mikhailov, Judith Rohrmoser, Hank Schmidt in der Beek, Juli Susin, Bastiaan Van der Velden, Les Yes Men, et d'autres issues des archives et collections Royal Book Lodge, comme Dick Bengtsson, matali crasset, Guy E. Debord, Andy Hope 1930, Lutz Krüger, Daniel Johnston, Dorota Jurczak, Charlet Kugel, Jonathan Meese, Raymond Pettibon, Ralph Rumney, Storwal, Miroslav Tichy, etc.







Photographies de :

Milou Abel, Begüm Alaybeyoglu, Maria Aya, Julian Baron, Flore Baudelot, Manuela Böhme, Kaspars Breidaks, Sophie Carlier, Inga Erdmane, Faustine Ferhmin, Bernhard Füreder, Josquin Gouilly-Frossard, Rodrigo Gomez Reina, Evita Goze, German Gutiérrez, Nicolas Haro F. Cordoba, Mona Hermann, Charlotte Hjorth-Rohde, Yanis Houssen, Kumral Kepkep, Janis Klimanovs, Dimitris Koromilas, Valérie Loron, Chryssoula Mamoglou, Christopher Mavric, Efthimis Mouratidis, Tomas Murube, Bjargey Olafsdottir, Christina Papafragou, Constantin Paschou, Sophie Pözl, Phila Primus, Thanassis Raptis, Marjolijn Rijks, Birgit Rinagl, Ilke Sahin, Marie-Hélène Sauner, Sandra Schmalz, Markus Sigl, Judith Stehlik, Jeanne Susin, Elif Temizer, Thomas Thomell, Sarah Toumayan, Çağlar Tozluoglu, Gamze Tozun, Esra Ural, Annegien van Doorn, Yedras Vargas, Margot Wallard, Nicole Wenige, Lee Wing Ki, Hakan Yasar, Elif Yilmaz, Antoinette Zwirchmayr et des invités Tato Olivas, Man by Men, Ivo Kocherscheidt, Joseph Zekoff.

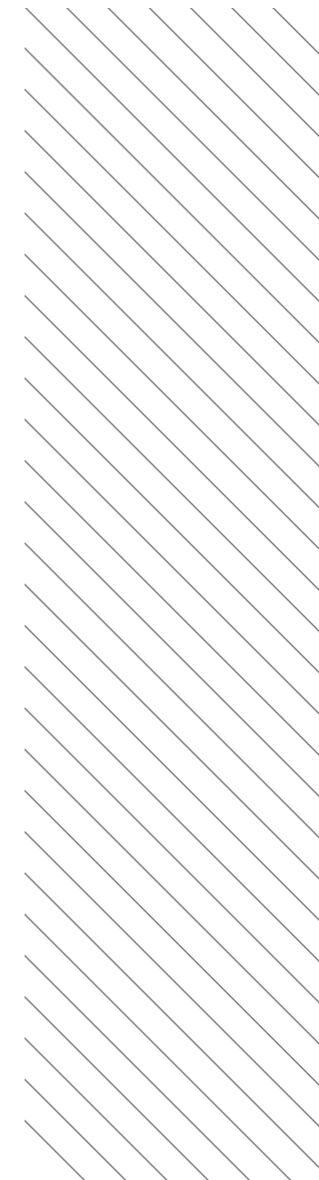


L'édition sous la forme du quotidien Le Monde détournée, classe par rubrique une iconographie puisée, entre 2009 et 2011, dans l'actualité autour du 'Vrai ou Faux?' en écho avec une sélection des photographies réalisées par les participants aux workshops que Bourgoïn a dirigés dans différents pays européens, ainsi que des vues des expositions qu'elle a conçues entre 2010 et 2013 dans plusieurs structures européennes.

L'œuvre questionne l'effacement des frontières entre le vrai et le faux et l'importance de la lecture et du regard, dans une époque où les images se succèdent comme des annonces publicitaires.

Les workshops Vrai ou Faux ? itinérants de l'Atelier Reflexe ont été accueillis par la Maison Populaire, les Instants Chavirés, Montreuil, le Bal, Paris (France) ISSP (Lettonie), Institut Français, Thessalonique (Grèce), Cobertura Photo, Seville (Espagne), Agence éditoriale, Prague (République Tchèque).

**VRAI OU FAUX ?
ACT II**



Une édition spéciale contient l'édition Vrai ou Faux ? en double, l'un signé par l'artiste et l'autre par un des artistes associés au projet, avec une imitation de la signature de Bourgoïn. Le tout est mis dans une enveloppe en carton (30x40cm) scellée avec du scotch vrai ou faux.

99 exemplaires tamponnés et numérotés

Introductions de :

Frits Gierstberg, Véronique Bourgoïn,

Textes de :

Rémy Comment, bilingue (anglais, français)

Un volume (32 x 47 cm), couverture souple, 60 pages, 1 500 exemplaires.

Édité par Atelier Reflexe & Fotohof (Montreuil, Salzbourg) - 2013



A. Dimitris Karavelas - B. Constantine Panchou - C. Momo Hermann - D. Hans Ruediger - E. Marcella Wilton - F. Camille Inoué de la série / from the series « In the air... » - G. Talon Ollivier - H. Jesús Klimantov de la série / from the series « Johnny Infelix » - I. Sarah Inoué de la revue / from the magazine « Vrai ou faux, rétrospectif » - J. Jeanne Sautin de la revue / from the magazine « Vrai ou faux, rétrospectif » - K. Joseph CF d'exploration spatiale - L. Performance « Air's you » - Mars 2011 par le/ by the Hole Garden, photo / Nicolas Péro E. Corchia - M. Jellek Raven de la série / from the series « Family Complex » - N. Marjolein Rijks de la série / from the series « Appartients » - O. Eithnie Mouratidou - P. Charlotte Houth-Rostede de la série / from the series « Behind the walls » - Q. Spargis Dlabolletier - R. Karyera Revellés de la série / from the series « Google googling » - S. Elii Isaksson de la série / from the series « Dream reality » - T. Thamasos Raptis - U. Willem Abel de la série / from the series « Air's you » - V. Kostas Kopylov de la série / from the series « Presence of life » - W. Fawzina Fawzina - X. Elii Vilmar de la série / from the series « Niçà privat » - Y. Begün Alaybeyroglu de la série / from the series « Individuality » - Z. Thomas Thomall - 1. Marie-Hélène Saumer - 2. Félix Carré de la série / from the series « L'air » - 3. Joseph CF de la série / from the series « Chimie(s) » - 4. Yann monnet / without number - Archives Michel Riffier



Illustration de/ by V.B. « Vrai ou faux? » - Ventilation - aarchitectuur

#1 Torture Couture

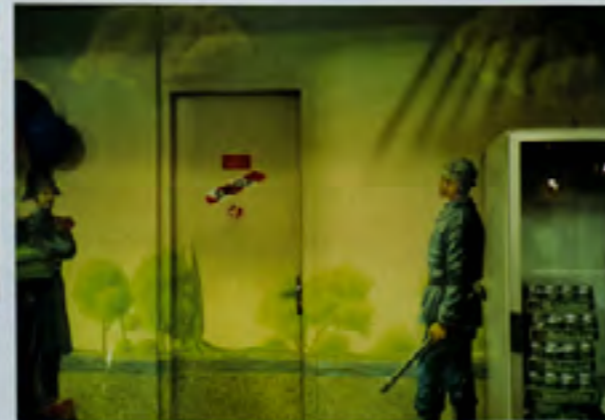
John Galliano Prisoner of War Fashions? [Full Article](#)



Chaque année, 10 000 hommes de toutes armes (infanterie, génie, artillerie...)



a. Archivés Arlène Bellère
 b. Sophie Carlier, Odessa, Ukraine, Octobre 2005
 c. Sophie Carlier, Paris, Juin du 17 juillet 2006
 d. Yelka Vargan, workshop de guerrier de war
 e. Kazuo Betsuda de l'Institut «Google Goggles»
 http://expedition.com
 f. Performance «R&T» par le Pôle Gardes - Arles 2011



ARMÉE A Jeoffrecourt, dans l'Aisne, les soldats s'entraînent à des opérations en milieu urbain

LA VILLE OÙ L'ON SIMULE LA GUERRE



Fortitude Sud et opération Quicksilver [modifier]

Plus que jamais à l'époque d'un démantèlement dans le Pas de Calais, il faut cependant se défaire de l'image de général des années 1940 pour le rendre plus moderne. On l'a vu de la part de la Marine. Un groupe d'unités américaines (United States Army Group, USAG) avec son chef prestigieux, le général George S. Patton, se fit remarquer de l'armée britannique et américaine comme des chars pendant de la 1^{re} division de l'armée, sous les bannières d'opérations de guerre de l'armée britannique pour la circonstance. Il s'agit d'une unité de l'armée britannique.



La char portable type M4 Sherman



atelier REFLEXE



*« On finira par manger avec les doigts. »
Asger Jorn*

Direction : Véronique Bourgoïn
Mail : contact@atelier-reflexe.org

Design : Pierre Bonnet